

и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах балкарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

67.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

67.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

67.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (балкарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

67.8.4. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.
К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость изучения родной (балкарской) литературы, культивировать потребность в систематическом чтении дальнейшего развития и как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами балкарского литературного языка, использовать изобразительные возможности родного (балкарского) литературного языка в речевой практике;

осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка и литературы, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы посредством сравнения двух или нескольких произведений:

проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения родной (балкарской) литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литератур;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения родной (балкарской) литературы с учётом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы её выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

67.8.5. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощённых в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность

художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и другое);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

68. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (башкирская) литература» (базовый уровень).

68.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (башкирская) литература» (базовый уровень) (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (башкирской) литературе, родная (башкирская) литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (башкирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе.

68.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (башкирской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

68.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

68.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

68.5. Пояснительная записка.

68.5.1. Программа по родной (башкирской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

68.5.2. Основная задача учебного предмета «Родная (башкирская) литература» на уровне среднего общего образования – повышение общекультурного уровня учащихся, дальнейшее расширение эстетического кругозора, углубление нравственных ориентаций, совершенствование разговорной речи.

Основную концепцию программы по башкирской литературе составляет совместное изучение литературы и культуры, рассмотрение их в качестве духовного богатства, воспроизводящего оригинальный менталитет башкирского народа. Воспитательные возможности родной литературы в плане привития башкирским детям, обучающимся на русском языке, уважения к родной литературе, культуре, ознакомление с историей родного народа.

Произведения для чтения подобраны из ярких образцов башкирской литературы, размещены на основе хронологии развития истории башкирской литературы. Наряду с образцами башкирской художественной литературы включены краткие сведения об авторах.

При подборе литературных текстов учтены их возможности для подачи информации о родной (башкирской) литературе, гуманистическое содержание, ценность, возможность положительного влияния на личность обучающегося. Основу программы составляют известные произведения башкирской литературы. Важное место в программе отведено произведениям, имеющим отношение к народному менталитету, истории, культуре.

68.5.3. В содержании программы по родной (башкирской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

в 10 классе: «Башкирское словесное искусство», «Периоды башкирской литературы. Древнетюркская литература. (IX-XI веков)», «Булгарский период. (XII – первая половина XIII века)», «Кипчакский период. (Вторая половина XIII века и первая половина XVI века)», «Башкирская литература Российского периода. (Вторая половина XVI века – XVIII век)», «Башкирская литература XIX века», «Башкирская литература XX века», «Литературный процесс Советского периода. Историко-революционная тема в башкирской литературе», «Историческая тема в башкирской литературе», «Тема Великой отечественной войны в башкирской литературе», «Тема мирного труда в башкирской литературе»;

в 11 классе: «Введение. Современная башкирская литература», «Историко-революционная тема в башкирской литературе», «Тема культа личности и репрессии в башкирской литературе», «Тема Великой Отечественной войны в современной

башкирской литературе», «Философские проблемы в башкирской литературе», «Современная башкирская литература конца XX – начала XXI веков (поэзия, проза, драматургия)».

68.5.4. Изучение родной (башкирской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы, читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, развитие устной и письменной речи обучающихся.

68.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (башкирской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

68.6. Содержание обучения в 10 классе.

68.6.1. Периоды башкирской литературы. Древнетюркская литература (IX – XI веков).

Образцы из древнетюркской литературы. «Коркот ата» («Куркут ата») (отрывок).

68.6.2. Булгарский период (XII – первая половина XIII века).

Кул Гали «Йософ киссаһы» («Киссаи Юсуф») (отрывок). Теория литературы. Понятие о Кисса.

68.6.3. Кипчакский период (вторая половина XIII век и первая половина XVI века).

«Һуңғы һартай» («Последний из рода Сартай»).

68.6.4. Башкирская литература Российского периода (вторая половина XVI века – XVIII век).

«Кара табын ырыуы шәжәрәһе». («Шежере рода Кара табын»), «Өфө өйәзе башкорттарының үтенес хаты» («Письмо-прошение башкир Уфимского уезда»), Батыршаның императрица Елизавета Петровнаға язған хаты» («Письмо Батырши к императрице Елизавете Петровне»), Салават Юлаев «Тыуған илем», «Һандуғас», «Ук», «Егеткә» («Родная сторона», «Соловей», «Стрела», «Джигиту»).

68.6.5. Башкирская литература XIX века.

Х. Салихов «Правитель эпохи», Г. Сокорой «Яз мизгеле» («Весенний месяц»), «Кузыйкүрпәс» («Куз курпяч») (отрывок из повести). Просветительская литература. М. Акмулла «Башкорттарым, укыу кәрәк!» («Башкиры мои, учиться надо, учиться!»), М. Умутбаев «Бөйөк шағир А. Пушкин» («Великий поэт А. Пушкин»), Р. Фахретдинов «Сәлимә» («Салима») (отрывок).

68.6.6. Башкирская литература XX века.

С. Якшыгулов, «Башкорт ағаларыма хитап» («Обращение братьям башкирам»). Ф. Туйкин, «Ватан каһармандары» («Герои Родины»). Ш. Бабич, «Язғы йыр» («Весенняя песня»). Д. Юлтый, «Сумка». М. Гафури, «Кызыл байрак» («Красное знамя»).

68.6.7. Литературный процесс Советского периода. Историко-революционная тема в башкирской литературе.

Х. Давлетшина «Партизандар» («Партизаны») (отрывок из романа «Ырғыз» («Иргиз»), З. Бишева «Закир» (отрывок из романа «Оло Эйек буйында» («У большого Ика»). Теория литературы. Понятие о сюжете.

68.6.8. Произведения о судьбе женщин.

Х. Давлетшина «Айбика» (отрывок из повести), Ф. Исянгулов «Бикәс» («Своячица») (отрывок из повести «Алтынбика»). Теория литературы. Понятие о проблеме.

68.6.9. Историческая тема в башкирской литературе.

К. Мэргэн «Бөркөт канаты» («Крыло беркута») (отрывок из романа), М. Бурангулов «Караһакал» («Карасакал») (отрывок), Г. Ибрагимов «Кинйә» («Кинзя») (отрывок из романа). Теория литературы. Понятие о содержании художественного произведения.

68.6.10. Тема Великой отечественной войны в башкирской литературе.

Р. Нигмати «Үлтер, улым, фашисты!» («Убей, сынок, фашиста!») (отрывок из поэмы), Д. Исламов «Камалыу» («В окружении») (отрывок из романа), М. Карим «Кара һыузар» («Черные воды») (отрывок из поэмы), Р. Насиров «Үлһәм, Матросов тип эзләрһең» («Если погибну, ищи меня как Матросов» (отрывок из документальной повести), Р. Гарипов «Төштәр» («Сны»), М. Каримов «Мизалдар» («Медали»), Р. Сафин «Кыр каззары» («Дикие гуси»). Теория литературы. Понятие об образе.

68.6.11. Тема мирного труда в башкирской литературе.

Б. Рафиков «Әхмәр карт» («Старик Ахмер») (отрывок из повести), А. Атнабаев «Һуңғы дәрес» («Последний урок»), Р. Султангереев «Язмыш ебенен башы» («Начало судьбы») (отрывок из повести).

68.6.12. Философские проблемы в башкирской литературе.

Г. Хусаинов «Донъя» («Мир»), Н. Наджми «Капкалар» («Ворота») (отрывок из поэмы), Р. Гарипов «Гүмер» («Жизнь»), Р. Назаров «Йөрәк», «Йәшен» («Сердце», «Гроза»), М. Карим «Озон-озак бала сак» («Долгое, долгое детство») (отрывок из повести), «Йәшәйһе бар, һакла үзенде, тиһең...» («Надо жить, береги себя, говоришь...»).

68.7. Содержание обучения в 11 классе.

68.7.1. Введение. Современная башкирская литература.

68.7.2. Историко-революционная тема в башкирской литературе.

Р. Баимов «Сыбар шоңкар» («Пестрый кречет») (отрывок из романа). М. Ямалетдинов, «Котолоу юлкайзарын тампаным» («Не нашел пути избавления») (отрывок из романа). Теория литературы. Понятие о драме.

68.7.3. Тема культа личности и репрессии башкирская литературе.

Г. Хисамов «Актамыр» («Пырей») (отрывок из романа). А. Хакимов, «Өйөрмә» («Вихрь») (отрывок из романа).

68.7.4. Тема Великой Отечественной войны в современной башкирской литературе.

А. Аминев «Танкист» (отрывок из повести). Я. Хамматов, «Тыуған көн»

(«День рождения») (отрывок из романа).

68.7.5. Тема экологии в современной башкирской литературе.

Н. Мусин «Карамыш карт» («Старик Карамыш») (отрывок из романа «Һунғы солок» «Последняя борть»). Д. Буляков, «Килмешәк» («Пришелец») (отрывок из романа).

68.7.6. Тема деревни в современной башкирской литературе.

Р. Султангареев «Тыуған йорт» («Родной дом»). Р. Камал, «Таня – Таңһылыу» («Таня – Тансылу») (отрывок из романа).

68.7.7. Фантастика в современной башкирской литературе.

Б. Рафиков «Һукайлының һунғы байрамы» («Последний праздник Сокайля») (отрывок из повести).

68.7.8. Сатира и юмор в современной башкирской литературе.

В. Исхаков «Кустыға эш эзләйбез» («Братишке работу ищем»). Теория литературы. Понятие о сатире и юморе.

68.7.9. Фантастика в современной башкирской литературе.

68.7.10. Современная башкирская литература конца XX – начала XXI веков (поэзия, проза, драматургия).

С. Абузар «Хәйерсе» («Нищий»), Р. Камал «Озонтал» («Озонтал») (отрывок из романа), Н. Гаитбай «Төн» («Ночь») (отрывок из трагедии), Н. Игизьянова «Сания» (отрывок из рассказа «Саша»), Ф. Акбулатова «Язылып бөтмөгән китап» («Не дописанная книга») (отрывок из романа), А. Баймухаметов «Калдырма, әсәй!» («Не оставляй, мама!») (отрывок из повести), Х. Тапаков «Каршы сығып ал» («Встречай меня») (отрывок из повести), Т. Гарипова «Бөйрәкәй» («Буренушка») (отрывок из романа-эпопеи). Теория литературы. Понятие о романе-эпопеи. Р. Туляк «Яныу» («Пожар») (отрывок из поэмы).

68.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе на уровне среднего общего образования.

68.8.1. В результате изучения родной (башкирской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (башкирского) языка и родной (башкирской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений башкирской литературы, а также русской и татарской литератур, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в башкирской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные, на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (башкирской) (башкирской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в башкирской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

68.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

68.8.3. В результате изучения родной (башкирской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

68.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые

логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

68.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (башкирской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать

гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

68.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (башкирской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

68.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (башкирской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

68.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (башкирской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах башкирской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

68.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

68.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

68.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального

и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (башкирской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

68.8.4. Предметные результаты изучения родной (башкирской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать роль и место родной башкирской литературы в жизни башкирского народа;

узнавать известных писателей башкирской литературы и их произведения;

определять периодизацию башкирской литературы;

использовать основные теоретико-литературные понятия при анализе художественного произведения;

понимать основную идею литературного произведения и пересказывать содержание, выразить личное мнение и отношение к тексту, к творчеству писателя;

выполнять творчески работы по изученному произведению.

68.8.5. Предметные результаты изучения родной (башкирской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

определять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;

при анализе литературного произведения использовать основные теоретико-литературные понятия;

понимать основную мысль и пересказывать содержание литературного произведения;

детально исследовать отдельные стороны художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

аргументированно выразить личное отношение к тексту, к творчеству писателя;

выполнять творческие работы по изученному произведению.

69. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (бурятская) литература».

69.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная

(бурятская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (бурятской) литературе, родная (бурятская) литература, бурятская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (бурятским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе.

69.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (бурятской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

69.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

69.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

69.5. Пояснительная записка.

69.5.1. Программа по родной (бурятской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

69.5.2. Родная (бурятская) литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Особенности специфических явлений национально-словесно-художественного искусства можно понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом. В связи с этим приобщение

к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картины мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. На уроках родной (бурятской) литературы реализация данной задачи возможна при проведении сопоставительной работы художественных произведений бурятской литературы, литературы бурятского зарубежья, родственных народов, а также народов Российской Федерации.

Изучение родной (бурятской) литературы сохраняет фундаментальную основу курса «Родная (бурятская) литература», систематизирует представление учащихся об историческом развитии бурятской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог литератур.

69.5.3. В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: духовная литература, бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе, бурятская литература XX – начала XXI веков, теория литературы.

69.5.4. Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

формирование ценностного отношения к родной (бурятской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

69.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

69.6. Содержание обучения в 10 классе.

69.6.1. Становление художественной литературы XVIII-XIX веков.

Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII-XIX веков: отписки устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

69.6.2. Духовная литература.

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Ульгэрэй далай» («Море притч»).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

69.6.3. Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе.

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы. В. Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа» («Родословная 11 хоринских родов»). Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ» («История селенгинских бурят-монголов»), Ц. Сахаров «Баргажан буряадууд тухай» («История баргузинских бурят»).

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

69.6.4. Бурятская литература начала XX века.

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» («Четыре времени года»).

Теория литературы. Реализм.

69.6.5. Бурятская литература 1920-30-х годов.

69.6.5.1. Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различие в понимании целей и задач

литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Туя Солбонэ, Х. Намсараева, Б. Абидуева, Д.-Р. Намжилона, Г. Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С. Туя. Поэтический сборник «Цветостепь», стихотворение «Город», рассказ «Сэсэг» («Цветок»). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

69.6.5.2. Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Рассказ «Сэнгэ баабай» («Сэнгэ батюшка»). Сюжетные линии рассказа.

69.6.5.3. Развитие бурятской драматургии.

Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа» («Сэсэгма»). Особенности композиции.

Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар» («Энхэ-Булад батор»). Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. «Шоно баатар тухай домог» («Легенда о Шоно баторе»).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

69.6.6. Литература периода Великой Отечественной войны.

69.6.6.1. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д. Хилтухина, К. Брянского, Ц. Номтоева, Б. Базарона, Ж. Тумунова, Ч. Цыдендамбаева и другие. Общие черты

и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» («Сосна»). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» («Ранней весной»), «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» («Дороже золота горсть родной земли»).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

69.6.6.2. Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» («В сторону заката солнца»). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан» («Сталинградская битва»). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» («Книга солдата»).

69.6.6.3. Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур» («Кнут тайши»). Опора на исторические события XIX века. Тема человека и власти.

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

69.6.7. Художественный мир бурятской литературы.

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

69.6.8. Бурятская литература второй половины XX века.

69.6.8.1. История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойrhoо һэриһэн тала» («Степь проснулась»). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

69.6.8.2. Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие

художественного мира. Роман «Үүрэй толон» («На утренней заре»). История создания. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

69.6.8.3. Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар» («Ливень в степи»). Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» («Далёкие и близкие родственники»). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». Образ Д. Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных учёных, защита диссертации.

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Роман-диалогия.

69.6.8.4. А. Бальбууров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» («Поющие стрелы»). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

69.6.8.5. Ж. Балданжабон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» («Голубые сопки»). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу.

Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

69.6.8.6. Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» («Далеко»). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» («Песни земли»). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

69.6.8.7. Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» («Имя отца»). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» («Песня про Шэлдэй занги»). Историческая основа поэмы «Шэлдэй зангиин дуун». Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

69.6.8.8. Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга» («Ая ганга»). Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтиин далайн эрьедэ» («На берегу Балтийского моря»): «Баруунай баруун эрьедэ...» («На западном берегу...»), «Захяа» («Наказ»), «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» («Итоги»).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

69.6.8.9. Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Стихотворение «Шүдэрлэгдэхэн сахилгаан» («Стреноженные молнии»).

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

69.7. Содержание обучения в 11 классе.

69.7.1. Художественный мир бурятской литературы XX века.

Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

69.7.2. Бурятская литература первой половины XX века.

69.7.2.1. Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» («Великая сестрица шаманка»). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

69.7.2.2. Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай» («Сарана»). Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

69.7.2.3. Ц. Цымпилон. Свообразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряд басаганда» («Бурятке»).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

69.7.3. Бурятская литература второй половины XX века.

69.7.3.1. Ч. Цыдендамбаев. Национальная картина мира в повести «Буряд басаган» («Бурятка»). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини Жаргалмы.

69.7.3.2. Д. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» («Похищенное счастье»). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе.

Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

69.7.3.3. Д. Батожабай «Дойбод сохилго» («Ход конём»). Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого учёного Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

69.7.3.4. А. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» («Вечный цвет»). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

69.7.3.5. Ц.-Ж. Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» («Год огненной змеи»). Изображение жизни жителей отдалённого тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

69.7.3.6. Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» («Вторая поэма о матери»). Проблематика и художественное своеобразие.

69.7.3.7. Л. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» («Четыре цветка»).

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

69.7.3.8. Б. Ябжанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Нулимса» («Слёза»). Мотив возвращения в прошлое. Идея кармы, возвращение как звено причинно-следственной связи.

69.7.3.9. С. Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» («Где ты, моя утренняя звезда»). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

69.7.4. Современная бурятская литература.

69.7.4.1. Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные её тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX-XXI веков. Обращение к национальной истории, различным её периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

69.7.4.2. Д. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» («Расплата»). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Сюжет и композиция романа. Мифопоэтические и фольклорные традиции.

69.7.4.3. Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур» («Морин-хур»), «Үншэн» («Сирота»). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» («Нужна помощь»), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» («Тоска»).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

69.7.4.4. Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес.

Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

69.7.4.5. М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» («История Таршаа Намжила»). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сээшүүл» («Три мудреца»). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

69.7.4.6. Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэхэ наран...» («И на нашей улице будет праздник...»).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

69.7.4.7. Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

69.7.4.8. Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» («Муки перерождения»). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

69.7.4.9. А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» («Я – камень»). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

69.7.4.10. Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

69.7.4.11. Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» («Из поколения в поколение...»).

69.7.4.12. М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» («Мои друзья – мои живые боги»), «Наһанайм табисуур» («Судьба»).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в поэзии. Системы стихосложения. Бурятское стихосложение. Ритм. Рифма. Строфа.

69.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе на уровне среднего общего образования.

69.8.1. В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

(бурятской) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в бурятской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (бурятской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в бурятской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта

литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

69.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

69.8.3. В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

69.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

69.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (бурятской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

69.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (бурятской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления

и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

69.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (бурятской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

69.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (бурятской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах бурятской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

69.8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

69.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

69.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (бурятской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

69.8.4. Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях бурятской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в бурятском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

69.8.5. Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

70. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (вепсская) литература».

70.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (вепсская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (вепсской) литературе, родная (вепсская) литература, вепсская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (вепским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (вепсской) литературе.

70.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (вепсской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

70.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

70.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (вепсской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

70.5. Пояснительная записка.

70.5.1. Программа по родной (вепсской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (вепсская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется богатая духовно, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (вепсская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (вепсский) язык». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

70.5.2. В содержании программы по родной (вепсской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1980-х годов, литература периода 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

70.5.3. Изучение родной (вепсской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом,

позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение видеть подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другое).

70.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (вепсской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

70.6. Содержание обучения в 10 классе.

70.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения В. Петухова, И. Силина, Г. Большакова.

70.6.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Р. Лонины, А. Петухова.

70.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Н. Зайцевой, В. Лебедевой, А. Андреевой, Н. Абрамова.

70.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Verez tullei» («Свежий ветер»), газете «Kodima» («Родная земля»).

70.7. Содержание обучения в 11 классе.

70.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения М. Логинова, М. Романова, М. Соколова.

70.7.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения В. Пулькина.

70.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения О. Жуковой, Г. Бабуровой, В. Ершова, В. Яшова.

70.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Verez tullei» («Свежий ветер»), газете «Kodima» («Родная земля»).

70.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (вепсской) литературе на уровне среднего общего образования.

70.8.1. В результате изучения родной (вепсской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (вепсского) языка и родной (вепсской) литературы, истории, культуры Российской

Федерации, своего края в контексте изучения произведений вепсской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в вепсской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (вепсской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в вепсской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

70.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

70.8.3. В результате изучения родной (вепсской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

70.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

70.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (вепсской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

70.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (вепсской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

70.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (вепсской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

70.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (вепсской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах вепсской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

70.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

70.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

70.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (вепсской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

70.8.4. Предметные результаты изучения родной (вепсской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (вепскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на вепском языке и изучения родной (вепсской) литературы для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами вепсского литературного языка; использовать изобразительные возможности вепсского литературного языка в речевой практике; осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (вепсского) языка;

демонстрировать знание произведений родной (вепсской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения вепсской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на вепсскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения вепсской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения вепсской литературы с учётом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы её выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное

время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм), литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области вепсской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

70.8.5. Предметные результаты изучения родной (вепсской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощённых в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие вепсской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения вепсской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и тому подобное);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений вепсской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы вепсской литературы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм), литературные жанры,

трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

71. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература».

71.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ингушской) литературе, родная (ингушская) литература, ингушская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ингушским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе.

71.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ингушской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

71.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

71.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

71.5. Пояснительная записка.

71.5.1. Программа по родной (ингушской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

71.5.2. Курс ингушской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного.

У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (ингушский) язык», «Литература», «История» и другие.

71.5.3. Изучение родной (ингушской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

формирование бережного отношения к литературе на родном языке;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов в письменной и устной формах;

осознание исторической обусловленности литературного процесса.

71.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ингушской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

71.6. Содержание обучения в 10 классе.

71.6.1. Устное народное творчество.

71.6.1.1. Ингушские легенды.

«Дарза къонгаш» («Сыновья дождя»). «Сий» («Честь»). «Сеска Солсеи Бьятари» («Сеска Солса и Бьятар»). «Оршамар Аьрш» («Сказание Оршамар Эрш»). «Къозаша виий вои Германчи» («Внук Козаша и Германч»).

71.6.1.2. Древние предания и сказания.

«ГалгIай шахьар хьахиларах» («Создание ингушского города»). «Кхаькхалахой» («Поселенцы»). «Тюговзанча Хоаной Хинг» («Мастер по камню Хоаной Хинг»). «Чай Чербажи» («Медведь и Чербаж»). «БоргIа яха зIамсаги сув яха йоIи» («Парень Боргиа и девушка Сув»).

71.6.2. Б.А. Базоркин. «Лоамарой текъа ахар» («Паломничество»). «ГалгIай къаьнара дуIа» («Старинная ингушская молитва»).

71.6.3. Х.-Б.Ш. Муталиев. «Ловца» («Поздравление»). «Саг вар из га егIа хиннар» («Человек посадил это дерево»). «Хьехархочун кор» («Окно учителя»). «КIаьнк» («Мальчик»). «Ши кIаьнк» («Два мальчика»). «Кулгаши бIаргаши» («Руки и глаза»). «Нажи хьаргIеи» («Дуби ворона»). «Кунтий пхьа» («Месть Кунта»). «Ваьча юрта» («Село, где родился»). «Аратекхаб бIехал» («Выползла змея»). «ХьагI» («Зависть»). «Йиий илли» («Песня девушки»). «Розий бIаргаш» («Глаза Розы»).

71.6.4. Х.Д. Яндиев. «Даьхе» («Родина»). «Со ваьча» («Родина»). «Ага илли» («Колыбельная»). «Йиий илли» («Песня девушки»). «Тирк» («Терек»). «Гуйра» («Осень»). «Наьна лаятта» («Родная земля»). «Iаи бIаьстии» («Зима и весна»). «Хаьттар аз» («Я спросил»). «ДIаухаргда шераш» («Пройдут года»). «Са иллеш декаргда» («Моя музыка будет звучать»). «Наькъа уйлаш» («Мысли в пути»). «Наькъахочунга» («Путнику»). «Шалтага» («Сабле»). «Сагот ма де» («Не переживай»). «Ши тIадам» («Две точки»). «Новкъосташа оал» («Друзья говорили»).

71.6.5. С.И. Озиев. «Даьхенцара безам» («Любовь к Родине»). «Кьонали кьоанали» («Молодость и старость»). «Тоатоли саги» («Ручеёк и человек»). «Хох» («Лук»). «Гийбатхо» («Клеветник»).

71.6.6. С.Х. Осмиев. «Сайх дола дош» («Слово обо мне»). «Наьна мотт» («Родной язык»). «Са даь кулгаш» («Отцовские руки»). «Цавода» («Домой»). «Лоравелахь! Човхавелахь!» («Береги! Наказывай!»). «Кулгаш» («Руки»). «Шуга лув со, наьна лоамаш» («К вам я обращаюсь, родные горы»). «Золдусхан» («Золдусхан»). «Хьехархо» («Учитель»).

71.6.7. Б.Х. Зязиков. «Олмаза Кхоази» («Кози Алмазовна»). «Сийрдача новкъа» («По светлому пути»). «Республика церага» («Посвящённое Республике»).

71.6.8. А.Э. Хамхоев. «Ваьча моттиге» («Место, где я родился»). «Къахьегам» («Труд»). «Сигалено лаяцай бийса» («Наступила ночь»). «Уккхаз йоаккхаргья аз бийса» («Я переночую здесь»). «Сай уйлашка» («Моим мыслям»). «Баркал ях аз шоана, кхалнах» («Спасибо вам, женщины»). «Нана, сагот ма де» («Мама, не тоскуй»). «Хьехархой» («Учителя»). «Дог къалуш дац» («Сердце не стареет»). «Говрабаьри» («Всадник»). «Лоамий поэт» («Поэт гор»). «Хьа ци лелоргья аз сайца» («Я буду хранить твой образ»). «Дошо гуйре» («Золотая осень»). «Йола сога» («Выйди за меня»).

71.6.9. А.А. Ведзиев. «Лоа цувзар когашта кIал» («Снег скрипел под ногами»). «Циск Поацо» («Кошка Поцо»). «Ираз дола саг» («Счастливый человек»). «ДоттагIчун васкет» («Завещание друга»). «Безам» («Любовь»). «Хьаьша дагар воаца фусам-да» («Нежеланный гость»).

71.6.10. М.М. Хашагульгов. «Лира денош» («Жестокие дни»).

71.6.11. А.Х. Боков. «Готта коанаIараш» («Узкие ворота»).

71.6.12. К.О. Чахкиев. «Са даьй гIалаш» («Отцовские башни»). «Ва со иштта уйлане» («Такой я задумчивый»). «Хов сона» («Я знаю»). «Къаьнара гIалгIай илли» («старинная ингушская песня»). «Къаьна Гини» («Старый Гини»). «Сув» («Княгиня»). «ГIайре дош» («Обещание Гайре»). «Поэт» («Йоазанхо»).

71.6.13. С.И. Чахкиев. «Дошо боагIий» («Золотые столбы»).

71.6.14. И.А. Дахкильгов. «Шутар» («Шутар»). «ДоттагIал тассар» («Завязать дружбу»).

71.6.15. Т.М. Арчаков. «Са юртар кьоаной» («Старикам»). «Яхар хьо ши барг хьожабай» («Ушла ты, бросив взгляд»). «Къаьнарча салтечо дагара дувц» («Рассказ старого солдата»). «Хам бе ноаной» («Цените матерей»). «Хозал» («Красота»).

71.6.16. Д.М. Албаков. «ГIалгIайче, хьо еза сона» («Ингушетия, я люблю тебя»). «Ма эшалда шоана» («Пожелание»). «Даьхенна» («Родине»). «Сона хац вай юрташ мишта хургьар» («Я не знаю, какими были бы сёла»). «ВоагIаргва со» («Я вернусь»).

71.6.17. И.И. Торшхоев. «Дешархочунга» («Ученику»). «Ци йоаача салтечун алама хьалхашка» («Перед могилой неизвестного солдата»). «Даьй-мехкага» («Родине»).

71.7. Содержание обучения в 11 классе.

71.7.1. Устное народное творчество.

Зоахалолаш (Сватовство). Ловцаш (Поздравления).

71.7.2. С.А. Мальсагов. «ЖожагIатен гIайренаш» («Адские острова»).

71.7.3. И.М. Базоркин. «Боадонгара» («Из тьмы веков»).

71.7.4. М.А. Льянов. «Нана» («Мама»). «Са дошо ГIалгIайче» («Моя золотая Ингушетия»). «Салтечун валар» («Смерть солдата»). «Хоастам бу аз хьа» («Я дорожу тобой»).

71.7.5. А.Х. Боков. «Беке кьонгаш» («Сыновья Беки»).

71.7.6. С.И. Чаккиев. «ГIарагIураш цIайолх» («Журавли улетают»). «ГIарагIураш» («Журавли»). «Ломи вири» («Лев и осёл»). «Лийги хьакхеи» («Косуля и свинья»).

71.7.7. М.-С.А. Плиев. «Хала урхе» («Трудный перевал»). «Балан ди» («День скорби»). «Iа кхаьлай са Iуйре» («Из-за тебя моё утро хмурое»). «Маькх» («Хлеб»). «Хьо са ецаре» («Если бы ты не была моей»). «ГIалаш латт са ТIаргаме» («В родном Таргиме стоят башни»). «Салтечун чурт» («Надгробие солдата»).

71.7.8. С.Ю. Аушев. «Безама низ» («Сила любви»).

71.7.9. Г.А. Гагиев. «Са рузкъа» («Моё богатство»). «Даьхенга» («На Родине»). «Ираз» («Счастье»). «Баха безам ба наьха» («Люди хотят жить»). «ДоттагIчоа, цо цIена полтув ийцача, баьккха ловца» («Поздравление другу»). «Адамашта тIом эщац» («Людям не нужна война»).

71.7.10. К.О. Чахкиев. «Баьте зоахалол» («Сватовство Бяты»).

71.7.11. С.Я. Арчаков. «Илланча хила мег» («Певец»). «ГIанахьа гой» («Если увидишь во сне»). «Шалтеи доши» («Сабля и слово»). «СалаIа ха яц» («Нет времени для отдыха»). «Безам хьежац совIатага» («Любовь не смотрит на дар»). «Кхо кхалсаг» («Три женщины»). «БIаьсти» («Весна»).

71.7.12. И.А. Дахкильгов. «Пхьена зулам» («Потеря от кровной мести»).

71.7.13. А.Т. Хашагульгов. «Къаьра кхаьра» («Чёрная среда»). «Мордовех дола илли» («Песня про Мордовию»). «Даьхенга» («Родине»). «Хетор» («Суждение»). «Еза сона гIалгIа, еза» («Мне нравится ингушка»).

71.7.14. А.-Г.Ш. Угурчиев. «Дагадера» («Воспоминание»). «Ирази гIозали ма эшалда шоана» («Пожелание»). «Да ма хьакха» («Клич надежды»). «Наьна кулгаш» («Руки матери»). «Кхалсаг еций» («Разве не женщина»).

71.7.15. А.А. Плиев. «Йожоргьяц аз хьа сийле» («Не уроню я твою честь»). «ЛабгIлургбац безам» («Любовь не угаснет»). «Элтара кий» («Папаха»). «Дикача сагага» («Хорошему человеку»). «Шин бIаь шера цхьана» («Две тысячи лет вместе»). «Уйла йийя ала дош» («Скажи слово, поразмыслив»). «Нана дагаеха» («Вспомнив о матери»). «Аз доакхал ду» («Я горжусь»).

71.7.16. М.С. Вышегуров. «Безам» («Любовь»). «Сага мотт» («Язык человека»). «Кортеи мотти» («Разум и язык»). «Сона-м еза Хьо...» («Ты мне нужна...»). «Эккхаргбар лоам...» («Гора бы треснула...»). «МоллагIчунга тов» («Каждому идёт»).

71.7.17. М.Т. Ахильгов. «Яхалахь дукха» («Живи долго»). «Дуне даа оаш» («Радуйтесь жизни»). «Дикача наха» («Хорошим людям»). «Цонашка» («Сенокос»). «Гуйре» («Осень»).

71.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе на уровне среднего общего образования.

71.8.1. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ингушского) языка и родной (ингушской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ингушской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в ингушской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (ингушской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в ингушской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

71.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

71.8.3. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

71.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

71.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (ингушской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

71.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (ингушской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

71.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (ингушской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

71.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (ингушской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах ингушской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

71.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

71.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

71.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (ингушской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

71.8.4. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определённого периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями, рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с ингушского языка на русский, с русского языка на ингушский;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

понимать образную природу искусства слова;

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений ингушской литературы;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

71.8.5. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой убеждающей речью.

72. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

72.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

72.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

72.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

72.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

72.5. Пояснительная записка.

72.5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучения родной (кабардино-черкесская) литературы будет способствовать повышению уровня владения родным языком, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности.

72.5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

72.5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время), «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории»,

«Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

72.5.4. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

72.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

72.6. Содержание обучения в 10 классе.

72.6.1. Введение.

72.6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

72.6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература

как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

72.6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

72.6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

72.6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии», 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

72.6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

72.6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

72.6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

72.6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.

Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

72.6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

72.6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

72.6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхь псынщIэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Льяпсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

72.6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

72.6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

72.6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Іуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

72.6.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фьщІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

72.6.5.3. Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «Гумашагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

72.6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

72.6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

72.6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

72.6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахьум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхэщхэ уэрэд» («Вечерняя песня»).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

72.6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуашхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

72.6.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрестке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

72.6.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм

я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыгуэ пIагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыпIьохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кIыхъым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

72.6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

72.7. Содержание обучения в 11 классе.

72.7.1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

72.7.1.1. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

72.7.2. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода.

72.7.2.1. Налоев Заурбий Магометович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.

Обзор прозы З.М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхьэ гуашэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

72.7.2.2. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфІэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «Къызжалэр хьуркъым сэ си фІэщ» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

72.7.2.3. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли,

стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Шихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

Повесть М.М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

72.7.2.4. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

72.7.2.5. Эльгаров Кашиф Мисостович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К.М. Эльгарова «ЩIэдзапIэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хьэщIэ» («Утренняя гостя») (1973).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

72.7.2.6. Журтов Биберд Кумыкович.

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкьиIэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

72.7.2.7. Хахов Сафарби Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хьуреягъкIэ» («Вокруг меня»).

72.7.2.8. Дугужев Курман Бахситович.

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»)).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «Лъэлу» («Просьба»), «КIэльеIэу тхьдэм» («Вслед за историей»).

72.7.2.9. Бештоков Хабас Карнеевич.

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная

к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

72.7.2.10. Бицуев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щыльэм кытенащ иджыри Iугъуэ фыцIэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»).

72.7.2.11. Нахушев Мухамед Джауадович.

Жизненный и творческий путь писателя М.Д. Нахушева. Обзор прозы М.Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М.Д. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

72.7.2.12. Утижев Борис Кунеевич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность,

выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

72.7.2.13. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункыфыжри...» («Гаснет как свет...»), «ЩыхупIэр хуэдэщ езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»), «Жьы хьуа унэм...» («В старом доме...»).

72.7.2.14. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» – основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгугу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщыгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться

лучами...»), «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цыху къэфлыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щыльэм...» («В этом мире я сильно...»).

72.7.3. Литература адыгской диаспоры.

72.7.3.1. Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхухугъуэ нэщI» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

72.7.4. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

72.7.4.1. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и излюбленные современными авторами. Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З.С. Кануковой «Адыгэ хъэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щымырэ...» («Поединок старого с новым годом»), Л.Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

72.7.4.2. Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхэ...» («Утро. Ущелье зевает...»), «Пшэплъ натIэ хъужу уафэр мэгуписэ...» («В раздумьях небо, залитое розовым светом...»).

72.7.4.3. Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфIэжыр...» («Плачет небо и смеется...»), «Уафэр – адэу, Щыльэр – анэу...» («Небо – как отец, Земля – как мать...»).

72.7.4.4. Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека

к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

72.7.4.5. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыІэрыситхурэ ныкьуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

72.7.4.6. Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КьруитІ» («Два журавля»).

72.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

72.8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

72.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

72.8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

72.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

72.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

72.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

72.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

72.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

72.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

72.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

72.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

72.8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными,

искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

72.8.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

73. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

73.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (калмыцкой) литературе, родная (калмыцкая) литература, калмыцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (калмыцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе.

73.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (калмыцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

73.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

73.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

73.5. Пояснительная записка.

73.5.1. Программа по родной (калмыцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

73.5.2. Программа по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования преемственна с программой по родной (калмыцкой) литературе на уровне основного общего образования. Курс калмыцкой литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться калмыцким литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и другими.

73.5.3. В основу курса «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (калмыцкого) языка.

73.5.4. В содержании программы по родной (калмыцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Литература калмыцкого народа», «Теория литературы».

73.5.5. Изучение родной (калмыцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

73.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (калмыцкой) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

73.6. Содержание обучения в 10 классе.

73.6.1. История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

73.6.1.1. Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чиңгисин йисн ердгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).

73.6.1.2. «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») – самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней, неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов.

73.6.1.3. «Чиңгисин йисн ердгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса») – художественное произведение, разновидность поучения, наставления.

73.6.2. История калмыцкой литературы советского периода (1920-1930-е годы).

73.6.2.1. Особенности литературы 20-30-х годов.

Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А.М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А.М. Амр-Санана «Мудрешкин сын» – первый калмыцкий роман.

Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Х.Б. Кануков, Б.Б. Басангов, С.К. Каляев, А.И. Сусеев, Х.Б. Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

73.6.2.2. Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи – развенчание патриархально-феодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как её жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обречённого на одиночество, поражение и гибель.

Теория литературы: главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

73.6.2.3. Аксен Илюмжинович Сусеев. Жизнь и творчество писателя.

Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А.И. Сусеева: «Теегин үрн» («Сын степи»), «Шин жирһл угтад» («Навстречу новой жизни»), «Зэргин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Хомутниковин туск ухалһн» («Дума о Хомутникове»). Краткий обзор поэм.

Поэма «Теегин үрн» («Сын степей»), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идеиный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

73.6.3. Калмыцкая литература 1940-х годов.

73.6.3.1. Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в городе Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

73.6.3.2. Литература периода Великой Отечественной войны.

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и задумчивая лирика, преобладание песенного жанра. Произведения М.Б. Нармаева, Л.О. Инджиева, М.В. Хонинова, Д.Н. Кугультинова, М.К. Тюлюмджиева, Б.Б. Дорджиева, Н.Н. Ванькаева, М.Ш. Эрдниева, Б.Н. Буханкина, Б.Х. Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Б.Б. Басангова, Б.Э. Эрдниева, Ц.Л. Леджинова.

73.6.4. Калмыцкая литература 60-х годов.

73.6.4.1. Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Төрскнэ магтал») («Величание родины») А.И. Сусеев, «Цаглахан күр кенэв» («Беседа со временем») (Х.Б. Сян-Белгин) и 60-е годы («Цахан толһа») («Белый курган») А.Б. Бадмаева, «Бамб цецг» («Тюльпан») Т.О. Бембеева, «Темэн үүлн» («Верблюжье облако») А.М. Джимбиева и другие).

73.6.4.2. Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта.

Поэма «Теегтэн нерэдсн частр» («Гимн родной степи»), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы. Калмыцкая степь – источник неисчерпаемого вдохновения для С.К. Каляева.

Стихотворение «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С.К. Каляева.

Теория литературы: образ автора в литературных произведениях.

73.6.4.3. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Һалан хадһл» («Береги огонь»), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника»), «Цецн булг» («Родник мудрости») – произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

Повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника») – энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы. Образ героя повести Мергена Бурулова.

73.6.4.4. Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Хальмг фольклор» («Калмыцкий фольклор»), «Мөнк үндсн» («Вечные корни»), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения»), «Туурмж» («Подвиг»), «Чик хаалһ» («Верный путь»), «Эзн» («Хозяин»).

Рассказ «Теегин цолд» келвр («На степных просторах») – один из рассказов, вошедших в повесть «Мини отг» («Мой хотон»). Образ Родины в рассказе.

Теория литературы: монолог и диалог.

73.6.4.5. Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Обин көвэд» түүк («За Обью-рекой») – одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации.

73.6.4.6. Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца») – сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. Краткий обзор стихотворений «Булһаш» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгән дун» («Колыбельная»), «Күүкнә дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Нина Рак – белоруск» («Нина Рак – белоруска»). Тема мужества и героизма. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество в поэзии М.В. Хонинова («Эцкимм һазр» («Земля отцов»), «Элст – Таңһчимм хотл»

(«Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»).

73.6.4.7. Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрдэн» («Сыну»), «Һурвн хурһн» («Три ягненка»), «Төрскни күүкд» («Дочери Родины»), «Мөңкинд эмд» («Вечно живые»), «Шуурһн» («Метель»). Тема участия в Великой Отечественной войне женщин (очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и другие, вошедшие в сборник «Дочери Родины»).

Автобиографический очерк «Өнчнэ кишг – өвртнь» («Счастье сироты – за пазухой»). Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Стихотворение «Теегм» шүлг («Моя степь»). Тема малой Родины.

73.6.4.8. Анджа Эрдниевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Салдсин эк» түүк («Мать солдата»). Краткий обзор повести. Образ главной героини.

Очерк «Саһин көвүд» («Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка.

73.6.4.9. Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Хар келн тоһрун» («Черноголовый журавль»). События предреволюционного времени в романе. Исторический реализм в романе. Образы главных героев.

Теория литературы: роман, зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы, разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и другие.

73.7. Содержание обучения в 11 классе.

73.7.1. Калмыцкие литературные памятники.

73.7.1.1. Связь калмыцкой литературы со старомонгольской письменностью. Создание собственной письменности. Развитие литературы.

73.7.1.2. «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»). Стихотворное произведение неизвестного автора. Отражение

исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI века.
Тема патриотизма.

73.7.1.3. «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн тууж оршв» («История калмыцких ханов»). История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа.

73.7.2. Эпосы, распространённые среди монгольских народов.

73.7.2.1. «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жанһр» («Джангар») и «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады.

Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

73.7.2.2. «Рамаяна» (древнеиндийский эпос).

«Рамаяна» – древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамаяна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведённых на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения.

73.7.3. Калмыцкая литература. Первые авторские произведения.

73.7.3.1. Джиргал Ончхаев. Жизнь и творчество поэта.

Особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание»).

73.7.3.2. Бадма Боваев. Биография и творчество писателя.

Поэма «Чикнэ хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

73.7.4. Калмыцкая литература 1957-2000-х годов.

73.7.4.1. Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Калмыцкая литература после депортации. Обзор литературы.

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

Появление произведений на русском языке.

Анализ современной литературы и творчества молодых писателей.

73.7.4.2. Давид Никитич Кугультинов. Жизнь и творчество писателя.

Тема ссылки в творчестве поэта. Стихотворение «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»). Поэма «Ухана буцлт» («Бунт разума»).

73.7.4.3. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

73.7.4.4. Алексей Балдуевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Жизнь героя как отражение исторических событий. Особенности национального характера. Целостный образ времени, власти, системы.

73.7.4.5. Андрей Манганыкович Джимбиев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика произведений А.М. Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодёжи.

73.7.4.6. Лиджи Очирович Инджиев. Жизнь и творчество писателя.

Тема произведений писателя. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати – «Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

73.7.4.7. Алексей Гучинович Балакаев. Жизнь и творчество писателя.

Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»).
Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана эхнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).

73.7.4.8. Егор Андреевич Буджалов. Жизнь и творчество писателя.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

73.7.4.9. Тимофей Отельданович Бембеев. Жизнь и творчество писателя.

Особенности рассказа «Итклтэ иньгин дурн» («Любовь верного друга»).
Т.О. Бембеев – баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргэч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» («Если хвастаться не в меру...»).

73.7.4.10. Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Моё солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Нохатрсн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнэв» («Отдам вам своё счастье»).

73.7.4.11. Вера Киргуевна Шуграева. Жизнь и творчество писателя.

Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В.К. Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгэ Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»).

73.7.4.12. Владимир Дорджиевич Нуоров. Жизнь и творчество писателя.

Произведения «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развевается как знамя»).

73.7.4.13. Эрдни Антонович Эльдышев. Жизнь и творчество писателя.

Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ Ном» («Зая-Пандита, или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о бабушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Полыхает слово правды»).

73.7.5. Калмыцкая литература зарубежных писателей.

73.7.5.1. Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

73.7.5.2. Санджи Басанович Балыков. Жизнь и творчество писателя.

Особенности повести «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведении.

73.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования.

73.8.1. В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (калмыцкого) языка и родной (калмыцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений калмыцкой литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в калмыцкой литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (калмыцкой) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в калмыцкой литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

73.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

73.8.3. В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

73.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

73.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (калмыцкой) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

73.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (калмыцкой) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

73.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (калмыцкой) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

73.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (калмыцкой) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах калмыцкой литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

73.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

73.8.3.7. У обучающегося будут сформированы сформированы умения себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

73.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (калмыцкой) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

73.8.4. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

73.8.5. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;

сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

74. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карачаевская) литература».

74.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карачаевская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карачаевской) литературе, родная (карачаевская) литература, карачаевская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (карачаевским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе.

74.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карачаевской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

74.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

74.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

74.5. Пояснительная записка.

74.5.1. Программа по родной (карачаевской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

74.5.2. Изучение карачаевской литературы на уровне среднего общего образования систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с использованием

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа по родной (карачаевской) литературе среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение обучающихся к богатствам ногойской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Родная (карачаевская) литература тесно связана с другими учебными предметами: карачаево-балкарским языком, историей, географией, обществознанием, с дисциплинами художественного цикла.

74.5.3. В содержании программы по родной (карачаевской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Карачаевская литература по периодам», «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

74.5.4. Изучение родной (карачаевской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, уважения к родной карачаевской литературе и культуре;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике карачаевской литературы;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

74.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карачаевской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

74.6. Содержание обучения в 10 классе.

74.6.1. Карачаевская литература 1917 – 1930 годов (обзор).

Общая характеристика карачаевской литературы этого периода, её основные направления.

74.6.2. Литературные переводы (обзор).

Воздействие русской литературы на становление и развитие молодых национальных литератур Российской Федерации. Первые литературные переводы произведений русской литературы на карачаевский язык.

74.6.3. Карачаевская довоенная литература 1929-1942 годов.

С.О. Шахмурзаев, стихотворения «Минги Тау» («Эльбрус»), «Сюрюучюле» («Пастухи»), «Малчыла» («Чабаны»). Описание красоты и пользы труда животноводов в горах, призыв к развитию сельского хозяйства, понять прошлое и извлечь из него нравственные уроки.

Д.П. Байкулов, стихотворения «Таулу къызны джыры» («Песня горянки»), «Хасанны тулпарларына» («Героям Хасана»); поэмы «Мариям бла афенди» («Мариям и эфенди»), «Испан къызчыкъ» («Испанская девочка»). Раскрытие поэтом ужасов войны в Испании в 30-х годах, готовность советских людей воевать против фашизма, описание героизма советских людей.

А.-К.А. Батчаев, стихотворения «Башладым» («Начинаю»), «Сельмаш» завод» («Завод «Сельмаш»), пьеса «Ахмат-Батыр» («Ахмат-Батыр»). В стихотворениях воспевание радости человеческого труда и обновлении жизни, выражение авторского отношения к теме родины, стремление автора в пьесе изобразить идеальный образ народного героя, защитника интересов трудящихся.

Х.А. Аппаев. Основоположник жанра художественной прозы – романа - в карачаевской и северокавказской литературе. Роман «Къара кюбюр» («Черный сундук») – дореволюционное прошлое Карачая. Рост классового сознания карачаевского народа в борьбе с эксплуататорами, освобождение от власти

религиозных и националистических предрассудков под влиянием русского пролетариата, как носителей новой идеологии, под воздействием которой формировалось классовое сознание карачаевских батраков.

Х.О. Бостанов, стихотворения «Джангы джашаугъа» («Новой жизни»), «Сабанчы бла темирчи» («Кузнец и пахарь»), «Къууанчлы ана» («Счастливая мать»), «Гокка хансчыкъ» («Цветок»), «Къозучукъ» («Ягнёнок»), «Бизни таула» («Наши горы»). Своеобразный вклад автора в эволюцию карачаевской художественной литературы, отражающий яркий талант автора, образность языка.

Т.А. Борлаков, стихотворения «Мени шахарым» («Мой город»), «Чекчи Заурну Зариятха письмосу» («Письмо пограничника Заура девушке Зарият»). Описание радости построенного нового города Микоян-Шахара (ныне г. Карачаевск). Тема патриотизма через образ пограничника Заура и защиты Отечества.

М.А. Урусов, стихотворения «Тору атым» («Мой конь»), «Къурч къылычым» («Мой стальной клинок»), «Хурла кёл» («Озеро Хурла»). Выражение патриотических чувств через воспевание красоты и силы коня и стального меча, описание трудолюбия в животноводстве карачаевского народа.

74.6.4. Карачаевская литература 1957 – 80-х годов.

74.6.4.1. Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1941-1957-х годов и их отражение в карачаевской литературе.

Х.И. Кубанов, стихотворения «Азатлыкъ» («Свобода»), «Кюйген гюлюм» («Обгоревшие цветы»), «Мени тик джолум» («Мой крутой путь»), «Дунияда къалырла дунияла» («Миры останутся на свете»). Описание трудного пути автором к свободе после испытания сталинских репрессий народа в 1943-1957-х годах.

М.Х. Байрамуков, рассказ «Ана кёлю балада» («Душа матери в ребёнке»). Описание дружбы и героизма советских солдат во время Великой Отечественной войны и о чаяниях матери солдата.

74.6.4.2. Отражение борьбы за новую жизнь в произведениях карачаевских писателей и драматургов. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

Ш.К. Эбзеев, пьеса «Огъурлу» («Огъурлу»). Выражение в пьесе народного духа и языка времени, яркое и сочное описание человеческих характеров из реальной жизни. Безусловно, успех пьесы объясняется присутствием в нем именно народного духа.

А.-К.П. Байкулов, стихотворения «Алгыш аякъ» («Чаша благопожелания»). Пафосное выражение автором искренности и человеческого тепла в благопожелании.

М.Х.-К. Батчаев, пьеса (трагикомедия) «Аймуш» (другое известное название в театральном мире «Тёппесине джудуз тийген»). Освещение темы одиночества, опасности, некоммуникабельности в обществе, где на смену родовому единству приходят волчьи законы приобретательства, престижа; «вечные» вопросы и проблемы человеческого бытия, новые трудности чисто социального плана развиваются согласно определенной логики художественной концепции человека.

74.6.5. Карачаевская литература конца XX – начала XXI веков.

Б.А. Лайпанов, стихотворения «Халкъым деген, халкъча, акъылл» («Мой народ»), «Бюгюн эталлыгъын тамблагъа къойгъан» («То, что можно сделать сегодня, на завтра отложивший»), «Мен назму джазгъан сагъатда» («Когда я пишу стихи»). Выражение поэтом патриотического мотива, пафоса любви к родному краю, преданности и жертвенности по отношению к Отечеству, защитника народа, правды и справедливости, хранителя национальных святынь как символов национального духа.

А.А. Акбаев, стихотворение «Когда произношу слово «Карачай» («Къарачай десем»). Своеобразное тёплое описание темы Родины, истории, судьбы народа.

С.М. Узденов, стихотворение «Алгыш» («Благопожелание»). Своеобразное и чуткое благопожелание, высокохудожественно и образно.

Х.М. Акбаев, стихотворения «Минги Тауну тёппесинде» («На вершине Эльбруса»), «Аскерчини тюшю» («Сон солдата»), «Осият» («Завещание»), «Къачхы чапыракъ» («Осенний лист»). Описание поэтом темы Родины, любви к женщине и природе горного края, патриотизма.

Л.Ч. Ахматова, стихотворения «Тилек» («Мольба»), «Ышанады кьанатлы кьанатына» («Птица надеется на своё крыло»), «Джылны тёрт кёзюую барды» («Четыре времени года»), «Тар ауузда, ёзенде» («В ущелье»), «Кёргенмисе кьарны ариу джаугьанын» («Красиво идёт снег»), «Аманлыкъ» («Подлость»). Описание поэтом безграничной любви к родным горам, жизни и всему сущему.

Б.А. Берберов, стихотворения «Барды нени да анасы» («Есть у всего мать»), «Айтама сёзюю» («Говорю своё слово»), «Ай» («Луна»), «Кюн таякьча, джарыкь тёге» («Освещая как луч солнца»). Освещение поэтом волнующих тем синтезом реального и ирреального, этнической конкретикой и философскими обобщениями.

74.7. Содержание обучения в 11 классе.

74.7.1. Карачаевская литература 1942 – 1980-х годов (обзор).

74.7.2. Литература советского периода. Тема войны 1941-1945 годов. Мемуарная литература.

Х.У. Богатырев, повесть «Ата джурт ючюн!» («За Родину!»). Со всей достоверностью участника и очевидца автор рассказывает о военных действиях после Сталинградской битвы, когда в войне уже произошёл перелом, не рисуя их как триумфальное шествие. Он показывает, что и последующие победы над врагом были нелегкими. Немало крови было пролито, пока последний фашист не был вышвырнут с родной земли, пока враг не был вынужден сдаться в своём зверином логове – в Берлине.

С.З. Лайпанов. документальная повесть «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити» («Сын Карачая – Герой Белоруссии»). Автор описывает жизнь отважного командира партизанского полка Героя Советского Союза Османа Касаева, погибшего в Белоруссии в неравном бою с бендеровцами.

О.А. Хубиев, роман-трилогия «Аманат» (обзорно) («Поручение»). Повествование проблем нравственного формирования молодёжи во время войны и послевоенные годы.

Д.Х.-А. Кубанов, роман-трилогия «Эки заман» («Два времени»). Автор мастерски повествует братстве русского и горских народов в Великой Отечественной войне, о поведении людей во время войны в сражениях и в тылу.

74.7.3. Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-1957 годов) и возвращении на историческую Родину.

И.У. Семенов, стихотворения «Кёчкюнчюлюк кюнюмде» («В день переселения»), «Кюу» («Песня-плач»), «Къайытхан кюн халкъыма» («В день возвращения моему народу»), «Сымайыл къайтды джерине» («Исмаил вернулся на Родину»). Описание Народным Поэтом Карачая горести переселения и радости возвращения на родину.

Х.Б. Байрамукова, романы «Мёлек», «14 джыл» («Мёлек», «14 лет»). Правдивое изображение жизни поэтом и прозаиком Х. Байрамуковой народа в насильственной депортации карачаевского народа 1943-1957 годов в Среднюю Азию и Казахстан.

С.З. Лайпанов, роман «Къара гюрге кюн» («Чёрный вторник»). Описание трагической судьбы народа в депортации.

Х.З. Эбзеев, военно-приключенческая повесть «Бычакъны ауузунда» («На острие ножа»). В повести рассказывается о событиях Великой Отечественной войны, боевом братстве народов Советского Союза.

Ф.И. Байрамукова, баллада «Чилле джаулуку» («Шёлковая шаль»). Поэтесса описывает социальную жизнь молодых во время насильственной депортации карачаевского народа в 40-е годы.

74.7.4. Литература второй половины XX и начала XXI веков.

К.Ш. Кулиев, стихотворения «Малкъар» («Балкария»), «Джаралы таш» («Раненый камень»), «Къарачай шахарына назму» («Городу Карачаевску»), «Эки къуш» («Два орла»). Стихи великого поэта, символизирующие любовь к родной земле и природе, добрые наставления подрастающему поколению.

А.А. Суюнчев, стихотворения «Унут дейдиле» («Требуют забыть»), «Архыз джудузла» («Архызские звёзды»), «Алтын джумарыкъ» («Золотая жар-птица»), «Кёк толкъунда акъ дууадакъ» («Белая лебедь на синей волне»). Поэтом выражены мотивы тоски по родному краю, любви к родной природе и земле отцов, вера и надежда на лучшее.

Т.М. Зумакулова, стихотворения «Ташны сёзю» («Слово камня»),

«Отджагъаны тютюню» («Дым очага»); отрывок из одноимённой поэмы «Урушка къаршчы поэма», («Поэма против Войны»). Описание любви к родине и вечных ценностях, тема мира и войны в поэме.

Н.М. Кагиева, роман «Тейри джарыкъ» («Свет Тейри»). Писатель описывает национальную психологию карачаевского народа, его быт и традиции; освещает события, происходившие в XVII-XIX веках на Кавказе и в России.

М.Х.-К. Батчаев, стихотворения «Арбачы» («Извозчик»), «Насыб» («Счастье»), повесть «Кюмюш Акка» («Серебряный Дед»). В стихотворениях освещается единство национального и общечеловеческого; в повести мастерски описывается общенародное горе через трагедию одного человека – Серебряного Деда одноименной повести. Противопоставление довоенной и военной жизни – белая и черная крепости как символы мирной и военной жизни, восприятия восьмилетнего мальчика и старца.

Х.М. Джаубаев, стихотворения «Атамы сёзю» («Слово отца»), «Мен да, анамлай...» («Я, как и мать...»), «Джашау» («Жизнь»). В стихах поэта показаны чувства и поступки героев, стремление постичь сокрытый смысл жизни.

Н.А. Хубиев, стихотворения «Мара» («Мара»), «Урушда ёлген къарнашыма» («Погибшему брату на войне»), «Уруш ётген тюзде» («На полях, где шли бои»), «Анам ауушхан кече» («В ночь, когда умерла мать»). Его поэзия пронизана сыновьей любовью к Родине, к матери, к красоте родного горного края, к подвигу земляков в годы Великой Отечественной войны.

С.Я. Байчоров, стихотворения «Къобанны джыры» («Песня Кубани»), отрывок из поэмы «Пленённый Карачай», «Туугъан джуртну сыйлы ташлары» (Священные камни родины) (отрывок из поэмы «Пленённый Карачай»), «Мен джолгъа кесим джангыз чыгъама» – перевод стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Воспевание поэтом величия родного горного края, гражданское мужество его людей, блеск необъятного неба; мастерский перевод из творчества М.Ю. Лермонтова.

Б.Д. Апшаев, стихотворение «Къарачай-малкъар» («Карачай и Балкария»), пьеса «Мамурач» («Медвежонок»). Воспевание дружбы народов Карачая и Балкарии; сатирическое изображение отношения людей к природе.

Б.А. Лайпанов, стихотворения «Джаяу назмула» («Пешие стихи»), «Иги адамлагъа тубедим» («Встретился с хорошим человеком»), «Таулула» («Горцы»), «Базыб айтыр эдим» («Сказал бы надеюсь...»). Воспевание поэтом благородства и порядочности людей на земле.

А.М. Бегиев, стихотворения «Ыстауатын сакълагъан парийге» («Собаке, которая охраняет двор»), «Тилек» («Мольба»), «Уясын сыйыртхан къанатлыгъа», «Улакъланы Махтиге» («Улакову Махти»), «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина детства моего»), «Ишленнген терекле» («Деревья»). Выражение поэтом гуманного отношения к природе, любви к родной земле, стремление постичь сокровытый смысл жизни.

Д.Т. Мамчуева, поэма «Къарачай» («Карачай»), стихотворение «Кёгюрчюн» («Голубь»). Выражение дочерней любви к родной земле и родному народу, о чистых чувствах к любимому человеку.

А.М. Узденов, стихотворения «Джаш поэт» («Молодой поэт»), «Къачхы кечени макъамлары» («Мотивы осенней ночи»), «Не ючюн суюдюм» («За что полюбил»). Выражение высокой поэтической строкой думы о достоинствах личности, описание чистой любви человека, влюбленного в жизнь во всех его проявлениях: прослеживается единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

74.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе на уровне среднего общего образования.

74.8.1. В результате изучения родной (карачаевской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карачаевского) языка и родной (карачаевской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карачаевской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карачаевской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карачаевской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карачаевской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

74.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

74.8.3. В результате изучения родной (карачаевской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

74.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

74.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (карачаевской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

74.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карачаевской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

74.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карачаевской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

74.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карачаевской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах карачаевской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

74.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

74.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

74.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карачаевской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

74.8.4. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (карачаевской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трёх текстов;

сравнивать, сопоставлять сходные по тематике-проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

выявлять вклад того или иного писателя в развитие карачаевской литературы;

понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих её сюжетно-композиционных и стилистических решений;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

работать с разными источниками информации, выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

74.8.5. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных

в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и другое);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии

на литературную тему;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

75. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)».

75.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие), родная (карельская) литература (ливвиковское наречие), карельская литература (ливвиковское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (ливвиковское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие).

75.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

75.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

75.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

75.5. Пояснительная записка.

75.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (карельская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (карельская) литература тесно связана с предметом «Родной (карельский) язык (ливвиковское наречие)». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

75.5.2. В содержании программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1990-х годов, литература периода 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

75.5.3. Изучение родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме

самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другое).

75.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

75.6. Содержание обучения в 10 классе.

75.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения К. Юссилы (А. Кириллова).

75.6.2. Литература 1940-1990-х годов.

Произведения П. Лукина, В. Брендоева, А. Волкова, В. Вейкки (В. Иванова), З. Дубининой, О. Мишиной, П. Семенова, К. Алексеевой, М. Брендоевой, А. Коппалова.

75.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Н. Синицкой, Н. Антоновой, С. Карху.

75.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Mia» («Родная Земля»).

75.7. Содержание обучения в 11 классе.

75.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения М. Крисуна (Н. Хрисанфова).

75.7.2. Литература 1940-1990-х годов.

Произведения И. Кудельниковой, Н. Назарова, З. Савельевой, И. Савина, В. Сидоровой, П. Вахроева, Л. Маркиановой, И. Лёвкина, Н. Дубалова, А. Савельева.

75.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения В. Либерцовой, Н. Зайцева, В. Кондратьевой, А. Усовой.

75.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Mia» («Родная Земля»).

75.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования.

75.8.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (ливвиковское наречие) и родной (карельской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карельской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карельской литературе, а также к достижениям России в науке,

искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы; духовно-нравственного воспитания;

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

3) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карельской) литературе;

4) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

5) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

б) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карельской литературе (ливвиковское наречие);

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

7) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

75.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

75.8.3. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

75.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

75.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

75.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие);

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

75.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие);

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

75.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах карельской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

75.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

75.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

75.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие);

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

75.8.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (карельскую) литературу (ливвиковское наречие) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на карельском языке (ливвиковское наречие) и изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами карельского литературного языка (ливвиковское наречие); использовать изобразительные возможности карельского литературного языка (ливвиковское наречие) в речевой практике;

осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (карельского) языка (ливвиковское наречие);

демонстрировать знание произведений родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения карельской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на карельскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения карельской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения карельской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм), литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула; виды тропов и фигуры речи,

внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области карельской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

75.8.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие карельской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения карельской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и тому подобное);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений карельской литературы (ливвиковское наречие), приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы карельской литературы (ливвиковское наречие);

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм), литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные

образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод; литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

76. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)».

76.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие), родная (карельская) литература (собственно карельское наречие), карельская литература (собственно карельское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (собственно карельское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие).

76.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

76.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

76.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

76.5. Пояснительная записка.

76.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (карельская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (карельская) литература тесно связана с предметом «Родной (карельский) язык (собственно карельское наречие)». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

76.5.2. В содержании программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1980-х годов, литература 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

76.5.3. Изучение родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации).

76.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

76.6. Содержание обучения в 10 классе.

76.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения А. Тимонена.

76.6.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Н. Яккола, П. Пертту, М. Пирхонена.

76.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Р. Ремшуевой, М. Спицыной, В. Сабуровой, В. Каракиной, Г. Леттиевой, С. Степановой, Т. Ругоевой (Е. Громовой).

76.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

76.7. Содержание обучения в 11 классе.

76.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения А. Тимонена.

76.7.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Н. Яккола, П. Пертту, М. Пирхонена.

76.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Р. Ремшуевой, М. Спицыной, В. Сабуровой, В. Каракиной, Г. Леттиевой, С. Степановой, Т. Ругоевой (Е. Громовой).

76.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

76.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования.

76.8.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (собственно карельское наречие) и родной (карельской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карельской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карельской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карельской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карельской литературе (собственно карельское наречие);

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

76.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

76.8.3. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

76.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

76.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

76.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие);

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

76.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие);

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

пользоваться различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

76.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах карельской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

76.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

76.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

76.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие);

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

76.8.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (карельскую) литературу (собственно карельское наречие) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на карельском языке (собственно карельское наречие) и изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами карельского литературного языка (собственно карельское наречие), использовать изобразительные возможности карельского литературного языка (собственно карельское наречие) в речевой практике;

осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (карельского) языка (собственно карельское наречие);

демонстрировать знание произведений родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения карельской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на карельскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения карельской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения карельской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи,

внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области карельской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

76.8.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие карельской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения карельской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений карельской литературы (собственно карельское наречие), приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы карельской литературы (собственно карельское наречие);

анализировать и интерпретировать художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская

позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы, художественный перевод, литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

77. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература».

77.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми) литературе, родная (коми) литература, коми литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

77.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

77.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

77.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

77.5. Пояснительная записка.

77.5.1. Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

77.5.2. Программа сохраняет преемственность с федеральной рабочей программой по родной (коми) литературе для 5–9 классов основного общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами, способными позитивно влиять на личность читателя-обучающегося в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии.

77.5.3. Программа строится на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов и ориентирована на создание необходимых условий для достижения планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.5.4. Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу неотъемлемой частью национальной и мировой культуры;

расширение представлений о духовно-нравственном потенциале и художественной самобытности родной коми литературы, о транслируемых ею этнокультурных традициях;

развитие потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как познания культуры своего народа и других культур, включение обучающихся в поле художественно-творческой, познавательной и исследовательской деятельности на родном коми языке.

77.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

77.6. Содержание обучения в 10 классе.

77.6.1. На пути к литературе.

77.6.1.1. Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.

Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. Герои и сюжеты народных преданий. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

77.6.1.2. Фольклор – колыбель коми литературы.

Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

К.Ф. Жаков. Рассказ («Атаман Шыпича»). Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа. Символика имен героев. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета.

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Öввö» («Баюшки-баю»), «Сьöлöмöй бöрдö и сьылö» («Сердце поёт и страдает»); С.А. Попов «Катшасиньяс» («Ромашки»); А.Е. Ванеев «Тулсын му вывті ветлöдлö любов» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми муöй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

77.6.2. Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе.

77.6.2.1. Христианизация коми народа и возникновение письменности.

Начало коми письменной культуры. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники

древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы.

77.6.2.2. Предания о Стефане Пермском.

Образ С. Пермского в народном сознании. Наделение исторического лица свойствами фольклорного персонажа.

77.6.2.3. Тема крещения коми народа в литературе.

Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужиков «Пермса Стефанлӧн шыпас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Емдінса вичко лэптӧм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»). Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

77.6.3. Литература Коми края XIX века.

77.6.3.1. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.

Русскоязычная очерковая проза 1840-1860 гг.: описания путешествий, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях местных авторов: В.Н. Латкин, М.Ф. Истомин. Первые стихотворные опыты П.Ф. Клочкова на коми языке. Просветительский характер творчества Г.С. Лыткина, его книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Лингвистические взгляды Г.С. Лыткина и его роль в формировании коми литературного языка.

77.6.3.2. Творчество И.А. Куратова.

И.А. Куратов – первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (ключевые темы, жанры, язык). Народные типы

в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.

Стихотворение «Съылан меям, съылан» («Песня моя, песня»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

Стихотворение «Сампсон» («Самсон»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Символический смысл ослепления и прозрения героя.

Стихотворение «Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Жанр философского стихотворения в творчестве И.А. Куратова, особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

Стихотворение «Муса ныланой, мича аканьой» («Милая девушка, красивая куколка»). Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюблённых юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.

Стихотворение «Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности. Художественно-смысловая переключка со стихотворением шотландского поэта Р. Бернса «Подруга угольщика».

77.6.4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века.

77.6.4.1. Творчество К.Ф. Жакова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.Ф. Жаков в оценке современников и последователей. Проза К.Ф. Жакова: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя

на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Произведения К.Ф. Жакова в иллюстрациях коми художника П. Микушева.

Рассказ «Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висӧт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. Связь рассказа с жанром жития.

Рассказ «Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

77.6.4.2. Творчество М.Н. Лебедева.

Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.

Повесть «Вӧлӧсьт йирын» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения. Образ мелкого чиновника в повести М.Н. Лебедева «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А.П. Чехов «Смерть чиновника»).

Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.Н. Лебедева. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер, нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

77.6.5. Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы.

77.6.5.1. Коми литература в послереволюционные десятилетия.

Участие писателей в возрождении национальной культуры, деятельность писательских союзов и объединений, просвещение народа средствами литературы. Решение вопроса о литературном языке, первые «книги для чтения» и их место в формировании литературной традиции. Зарождение национального театра. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

77.6.5.2. Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин).

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдинса Виттор – организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актёр, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдинса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.

Стихотворения «Югид кодзув» («Ясная звёздочка»), «Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зелёным лугом...»), «Мича нывъяс Эжва дорё лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдинса Виттора. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдинса Виттора в песенном репертуаре коми.

Драма «Кулёмдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров.

Стихотворение «Сьёлём сьылём» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.

Стихотворение «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.

Гимны финно-угорских народов. Гимн – символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.

77.6.5.3. Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв).

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворение «Менам кывъясьой» («Мои слова»), Поэзия артмём («Рождение поэзии»), «Ок, эськё!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании поэта. Природа – главный источник вдохновения. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.

Стихотворение «Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»). Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни. Особенности композиции произведения.

Стихотворение «Чужан мулы» («Родной земле»). Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции 1920-х годов. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

Автобиографический очерк «Миян нэмö: менам олём» («В наш век: моя жизнь»). Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народа в жизни человека.

М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»). Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр.

77.6.6. Творчество П.Г. Доронина.

Многогранность творчества П.Г. Доронина – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании П.Г. Доронина «Мойд небöг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия П.Г. Доронина в коми культуре.

Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

77.6.7. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов.

77.6.7.1. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаронический стих в творчестве Нёбдинса Витора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы. Лирическая комедия, её особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзі» («Оса»).

77.6.7.2. Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичёт Иван (И.И. Сажин) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Олекан» (Олекан). Е.В. Колегов «Ловья гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичёт Ивана и Е.В. Колегова.

77.6.7.3. Творчество Н.М. Дьяконова.

Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Н.М. Дьяконова в развитие коми национального театра и драматургии. Комедия «Свадьба приданёйон» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.Н. Лукашевич, Б.И. Равенских). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

77.6.8. Человек и народ на стремнинах истории.

77.6.8.1. Творчество В.В. Юхнина.

В.В. Юхнин – романист. История создания романов «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе.

Роман «Алӧй лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

77.6.8.2. Творчество Я.М. Рочева.

Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Я.М. Рочев – писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

77.6.9. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов.

77.6.9.1. Творчество С.А. Попова.

Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Темы войны и защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве.

Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

Стихотворение «Керка вевт вылӧд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов – живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения.

Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»). Собираательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

77.6.9.2. Творчество В.А. Попова.

Многотемность и многожанровость творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёбдинса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, её воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

77.6.9.3. Творчество В.Д. Леканова.

Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии.

Драма «Йӧлӧга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Темы совести и счастья человека. Жанр драмы, его особенности.

77.6.10. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы.

77.6.10.1. Творчество Е.В. Рочева.

Е.В. Рочев – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека.

Рассказ «Тер Мишлӧн висьтасьӧм» («Исповедь Тер Миша»). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир

человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

77.6.10.2. Творчество Н.Н. Куратовой.

Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка.

Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

77.6.11. «О родине, о хлебе, о любви...»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов.

77.6.11.1. Творчество Альберта Егоровича Ванеева.

Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта.

Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь чуксасьӧм» («Зов из тундры»), «Помнита, кыздз школаын...» («Помню, как в школе...»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.

Венок сонетов «Чужан сиктӧй менам» («Деревенька моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека с родной землёй. Новаторство Ванеева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

77.6.11.2. Творчество А.П. Мишариной.

Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии.

Стихотворения «Сувтны эськӧ пелысьӧн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кӧсйи тӧнӧ вунӧдны («Думала забыть тебя»), «Тӧныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства. Роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

77.6.12. Русские писатели Республики Коми.

77.6.12.1. Творчество Е.В. Габовой.

Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медичӧт нывкӧд аддзысьлӧм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.

77.6.12.2. Творчество В.Н. Вьюхина.

Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений В.Н. Вьюхина на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.

Стихотворение «Сы бӧрын...» («После Пушкина...»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта.

Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.

Стихотворение «Фотография». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.

Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»). Женщина – воплощение доброты, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

77.6.12.3. Творчество С.В. Журавлева.

Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра.

Драма «Вежõма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

77.7. Содержание обучения в 11 классе.

77.7.1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.

77.7.1.1. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей.

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, её выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращённость писателя и его творчества в будущее.

Очерки: Е.В. Рочев «Кутшõмõсь асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Торопов «Мед эз чусмы чужан мулõн мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлõн пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вõр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.

Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэно, коми мортõс, дорья» («Защищаю коми»), В.В. Тимин «Скõр Гундыр тайõ ягас олис» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунигмоз» («Мимо проходя»), «Торья нинõм оз ков» («Мне много надо»). Г.А. Юшков «А ме коинад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьõла-тарыс кутис бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

77.7.1.2. Творчество Г.А. Юшкова.

Жизнь и творчество. Концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах XX века, отношение к природному миру как мерилу нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя.

Г.А. Юшков – поэт-песенник. Народность творчества писателя.

Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.

Рассказы «Часовня», «Лов пыкӧс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.

Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

77.7.1.3. Творчество В.В. Тимина.

Жизнь и творчество В.В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.

Поэтический цикл «Ас кежся мӧвпьяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.

Стихотворения «Оз пӧ радейтны комияс дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гӧсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ

поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.

Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.

77.7.2. Трагические события века в народной памяти.

77.7.2.1. Творчество И.Г. Торопова.

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.

Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордая!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.

Рассказ «Нельён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

77.7.2.2. Тема войны в современной коми лирике.

Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор сьыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших. Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

77.7.3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.

77.7.3.1. Творчество Г.В. Бутыревой.

Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.

Стихотворения «Дона батьö...» («Посвящение отцу»), «Атьö дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлön садьмöдчан сьыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся сьöлöм мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»).

77.7.3.2. Творчество М.А. Елькина.

Основные мотивы лирики: природа – бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.

Стихотворения «Гожся веж вылас на гöрдön, рудön, вижön ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотö рассö ньöжйöникön арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылöм» («Воспоминания»), «Олöмыс кор бара дойдас менö...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).

77.7.3.3. Творчество А.М. Лужикова.

Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.

Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вöрса ёлын ваыс юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуöм кывным муö усьö» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мöй сйö кадыс матын...» («Неужели это время близко...»).

77.7.3.4. Творчество Е.В. Козлова.

Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний

лирического героя. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.

Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьой менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лоз синма нылос» («Я любил голубые глаза»), «Ме тэнö корси сэтшөм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прөстой сыланкыв» («Простая песня»), «Кутшөм лосьыд, вөлөм, зэрөм бөрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).

77.7.4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков.

77.7.4.1. А.В. Ульянов. Рассказ «Өтка пьян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров.

77.7.4.2. В.В. Иванова. Рассказ «Сэтөра варенньö» («Смородиновое варенье»), «Пөлос бока көвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

77.7.4.3. О.И. Уляшев. Рассказ «Бөрья коми видзанторьяс. Кырнышьяс» («Последнее хранимое у коми. Вороны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»). Мировоззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

77.7.4.4. А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни.

77.7.4.5. Е.В. Козлова. «Кыр йылын бөрдис гудок» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

77.7.5. Современная коми драматургия.

77.7.5.1. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсяма йӧз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.

77.7.5.2. Е.В. Козлова. Пьеса «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества. Драматургические приёмы создания образов героев. Особенности развития художественного конфликта в драме.

77.7.6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент.

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии.

В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нӧ тӱяны пев пом гырся пувӱйс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колӧ овны чужанӱнас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бӧрдӧм» («Плач»).

Н.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабӧ, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабӧлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьӧ ловӱӧн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).

О.И. Уляшев. Стихотворения «И ӧнӱ аддзывла на вӧтӧн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдӧг» («Груздь»).

А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гортӧ» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).

Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олӧм» («Жизнь»), «Эг на некор вӧвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымӱйс муас надзӧникӧн усьӧ» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Съылысь пу» («Поющее дерево»).

77.7.7. Русская литература Республики Коми на современном этапе.

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

77.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.8.1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

(коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

77.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

77.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

77.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

77.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

77.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

77.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

77.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

77.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

77.8.4. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы.

77.8.4.1. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

77.8.4.2. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приёмы визуализации);

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

78. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература».

78.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (крымскотатарской) литературе, родная (крымскотатарская) литература, крымскотатарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (крымскотатарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе.

78.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (крымскотатарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

78.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

78.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

78.5. Пояснительная записка.

78.5.1. Программа по родной (крымскотатарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

78.5.2. Программа по родной (крымскотатарской) литературе среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение обучающихся к богатствам крымскотатарской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (крымскотатарский) язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

78.5.3. Изучение родной (крымскотатарской) литературы в 10–11 классах сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с использованием художественных произведений, решает задачи

формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

78.5.4. В содержании программы по родной (крымскотатарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Крымскотатарская литература по периодам», «Теория литературы».

78.5.5. Изучение родной (крымскотатарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; читательских интересов;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

78.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (крымскотатарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

78.6. Содержание обучения в 10 классе.

78.6.1. Литература конца XIX – начала XX века.

78.6.1.1. Обзор литературы конца XIX – начала XX века.

Общая характеристика крымскотатарской литературы этого периода, её основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Агатангел Крымский «Литература крымских татар». Влияние идей Исмаила Гаспринского на творчество крымскотатарских писателей.

78.6.1.2. Исмаил Гаспринский. «Дар-уль-Рахат мусульманлары» («Мусульмане государства Рахат» как часть романа-эпопеи «Молла Аббас».

Исмаил Гаспринский – выдающийся просветитель, педагог, издатель и общественный деятель. Очерк жизни и творчества (обзор). Литературное наследие Исмаил Гаспринского. Публицистика Исмаил Гаспринского (статья «Русское мусульманство»).

Новаторство Исмаила Гаспринского-романиста. Социально-философские взгляды Исмаила Гаспринского, поднимаемые в романе. Жанровая и стилистическая особенности произведения.

78.6.1.3. Сеид Абдулла Озенбашлы. «Оладжагъа чаре олмаз» («Чему бывать, тому не миновать»). Изображение в пьесе народных традиций и обычаев, осуждение предрассудков и фанатизма. Идея произведения и авторская позиция. Изображение особенностей национального колорита. Размышления писателя о системе образования.

Теория литературы. О драматических произведениях.

78.6.1.4. Усеин Шамиль Тохтаргъазы. «Эй, койлю!» («Эй, крестьянин!»), «Окумакъ истер!» («Хочет учиться!»), «Кунеш» («Солнце»), «Кель курешке!» «Борись!».

Жизнь и творчество (обзор). Изображение тягостной жизни крестьян. Прославление науки и просвещения. Призыв к молодёжи стремиться к знаниям.

78.6.1.5. Мемет Нюзет. Стихотворения «Ички къурбаны» («Жертва пьянства»), «Тиленджи къарт» («Нищий старик»), «Шаирнинъ уйкъусы» («Сон поэта»), «Талийсиз къоранта» («Несчастливая семья»).

Жизнь и творчество (обзор). Сатирическая направленность и народный характер творчества. Осуждение бездуховности, пьянства. Трагическое и комическое в произведениях. Авторское отношение к героям и событиям. Осмеивание негативных человеческих качеств. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни крымских татар.

78.6.2. Литература советского периода.

78.6.2.1. Обзор литературы советского периода.

Общая характеристика периода. Трагические события первой половины XX века и их отражение в крымскотатарской литературе. Репрессии против

деятелей культуры и литературы. Поэзия, проза и драматургия 20-30 годов Ш. Юнусов «Из истории крымскотатарской прозы и поэзии». Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Трагедия 17 апреля 1937 года.

78.6.2.2. Бекир Чобан-заде. «Дунай таша» («Пенящийся Дунай»), «Ой сувукъ шу гъурбет» («Ой, холодна ты, чужбина»), «Тынч татар чёлюнде» («В тихой татарской степи»), «Джаныкъ къавал» («Сгоревшая свирель»), «Бир сарай къураджакъман» («Я построю дворец»).

Жизнь и творчество. Учёный, поэт, педагог. Тема народа в лирике Бекира Чобан-заде. Взгляд на историю крымских татар. Мироощущение лирического героя Бекира Чобан-заде. Тема возрождения Крыма. Прошлое и будущее Крыма – предмет глубоких переживаний лирического героя.

Бекир Чобан-заде «Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ девиринъ» («Последний период крымскотатарской литературы») (критическая статья).

78.6.2.3. Амди Гирайбай. «Джигитке» («Джигиту»), «Къарасув» («Карасув»), «Татар ичюн», «Багъчасарай» («Бахчисарай»).

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве А. Гирайбая. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Уверенность в возрождении былого величия Крыма и её народа. Тема человека и природы. Связь поэта с родным уголком.

Амди Гирайбай. «Къырымтатар эдебиятына бир бакъыш» («Взгляд на крымскотатарскую литературу») (критическая статья).

78.6.2.4. Керим Джаманакълы. Стихотворения «Ильнинъ денъизи» («Море родного края»), «Йигитлик нишаны», «Омюр къызы» («Девушка моей жизни»).

Жизнь творчество (обзор). Картины природы родного края. Вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Живописные картины моря и Южного берега Крыма. Образ моря как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Прославление мужества и благородства. Лирическое стихотворение о любви, красоте возлюбленной. Радостное восприятие жизни, природы.

78.6.2.5. Абляким Ильмий. «Ачлыкъ хатирелери» («Воспоминания о голоде»).

Жизнь и творчество (обзор). Изображение последствий голода 1922 года в крымской деревне. Изображение судьбы детей-сирот. Внимание к судьбам осиротевших детей. Проблема сохранения гуманности и милосердия.

78.6.2.6. Джафер Гъафар. «Ошекчи Айше» («Сплетница Айше»).

Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра, честности, открытости. Зависти, коварства и зла. Изображение в образе Нефизе женщины нового типа, борца за свои права и достоинство. Сложные взаимоотношения в семье Мустафы и Нефизе. Размышления о жизни крымскотатарской деревни 30-х годов.

78.6.2.7. Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси» («Воспоминания»), «Анам» («Мама»), «Тувгъан коюм» («Родное село»).

Жизнь и творчество. Воспоминания о безрадостном и голодном детстве, издевательствах хозяина. Любовь к матери. Преклонение перед её мудростью и стойкостью. Женщина-мать – святая святых, источник жизни, силы и любви. Живописное описание родного села. Переживания поэта о жизни односельчан.

78.6.3. Литература крымскотатарского зарубежья.

78.6.3.1. Мемет Ниязий. «Ойлав» («Мысли»), «Ешилъ джурткъа» («Зелёному краю»), «Джурт севгиси» («Любовь к родине»).

Очерк жизни и творчества. Основная тема лирики – тоска по прекрасной и далёкой отчизне. Вера в процветание любимой родины.

78.6.3.2. Дженгиз Дагджи. «Олар да инсан эди» («Они тоже были людьми»).

Трагическая судьба народа. Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Национальный колорит, простота, народность и выразительность языка.

78.7. Содержание обучения в 11 классе.

78.7.1. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.

78.7.2. Литература периода депортации.

78.7.2.1. Общая характеристика литературы.

Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа 18 мая 1944 года. Ликвидация Союза крымскотатарских писателей, крымскотатарских школ, библиотек. Запрет публиковать на родном языке. Цензура и запрет на темы, связанные с Крымом, депортацией, историей крымских татар. Гонения на писателей, пишущих о трагедии народа, его страданиях, бедственном положении, о народном протесте, стремлении вернуться на родину.

Начало возрождения крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Издание литературного сборника в 1957 году «Баарь эзгилери» («Весенние напевы»). Публикация новых стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленин байрагы» («Ленинское знамя»). Строгая партийная цензура за литературным процессом.

78.7.2.2. Общая характеристика поэзии этого периода.

Тема войны и героического самоотверженного труда в поэзии Эшрефа Шемьи-заде, Риза Халида, Юнуса Темиркая, Ремзи Бурнаша, Зиядина Джавтобели и других авторов. Народный характер их произведений.

78.7.2.3. Эшреф Шемьи-заде. «Козьяш дивар» («Стена слез»), сборник критических статей «Омюр эзгилери» (одна по выбору).

Жизненный и творческий путь.

Крымскотатарский эпос о противоборстве добра и зла. Поэма – предостережение будущему поколению. Глубокий философский смысл поэмы. Фольклорная основа и народный характер произведения. Выражение авторской позиции в образе Бекбав акая. Главная героиня Аслыхан – символ чистоты и стойкости духа. Аслыхан – жертва зла и несправедливости. Метафорическое изображение трагедии народа. Идейное содержание и художественные особенности поэмы. Богатство и выразительность.

Теория литературы. Идейное содержание произведения и личность.

78.7.2.4. Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленинь дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омюр огюти» («Уроки жизни»).

Жизненный и творческий путь.

Размышления о прошлом, о тяжёлом детстве. Вера в будущее, оптимизм.

Традиции народной поэзии.

78.7.2.5. Юнус Темиркая «Дагъ чокърагъы» («Горный источник»), «Мавы кокнинъ кенъ къулачлы этегинден...» («Под небом голубым...»).

Жизненный и творческий путь.

Любовь к родной природе. Поэтическое настроение лирического героя.

78.7.2.6. Идрис Асанин. «Фырсаг тапты» («Когда представилась возможность»), «Савлыкъман къал, севимли Къырым» («Прощай, любимый Крым!»), «Меним антым» («Моя клятва»), «Акъикъатны сёйлейим» («Поведаю правду»).

Жизненный и творческий путь. Драматичная судьба поэта – борца за возвращение крымских татар на родину. Трагедия народа и личности. Осуждение депортации народа и бессмысленного разрушения ценностей культуры. Картина всенародного горя. Печальное прощание юного поэта с родиной. Раздумья о будущем своего народа. Клятва до конца жизни бороться за возвращение народа на историческую родину. Призыв к борьбе за возвращение. О бедственном положении и народа в ссылке.

78.7.3. Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам.

78.7.3.1. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории крымскотатарского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

78.7.3.2. Юсуф Болат. «Алим» («Алим»).

Жизненный и творческий путь.

Историческая основа романа. Образ народного героя. Картина народной жизни. Бесправное и угнетённое положение простого народа. История трагической любви Алима и Сары.

Теория литературы. Об историческом романе.

78.7.3.3. Шамиль Алядин. Повесть «Иблиснинъ зияфетине давет» («Приглашение на пир к дьяволу»).

Жизненный и творческий путь. Документальная основа повести. Сложность общественно-социальной ситуации. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У.Ш. Тохтаргазы. Взгляды И. Гаспринского и А. Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба У.Ш. Тохтаргазы.

Теория литературы. Прототип.

78.7.4. Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости.

78.7.4.1. Личность и общество. Активизация литературного процесса. Творчество Ю. Темиркая, С. Эмина, Дж. Меджитовой, Б. Мамбета, Ш. Алиева, И. Абдурамана, Н. Умерова, Р. Мурада, Э. Селямета, И. Асанина, Черкеза Али, Р. Фазыла, З. Куртнезира, Ш. Селима, Э. Фазыла и других авторов.

Разнообразие тематики, выразительность языка. Публицистическая направленность, актуальность поэзии данного периода.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы данного периода. Нравственно-философские проблемы. Очерки о героях Великой Отечественной войны, о видных деятелях культуры. Реалистические картины народной жизни. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Поиски нового героя эпохи. Освещение нравственно-этических проблем в произведениях И. Паши, Э. Умерова, М. Алиева, А. Мефаева, Д. Аметова, Р. Алиева, Э. Амида, А. Османа, У. Эдемовой, С. Нагаева и других авторов.

Особенности литературного процесса данного периода. Ослабление партийной цензуры в период перестройки. Возможность отражения в художественной литературе реальной действительности, трагических событий прошлого. Тема депортации.

Тема народной трагедии – депортации. Осуждения насилия в творчестве С. Эмина, И. Асанина, А. Османа, Э. Умерова и произведениях других авторов. Обращение к истории. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны (Р. Фазыл, Б. Мамбет). Возрождение жанров восточной лирики (Ш. Селим, Ш. Алиев). Тема родины, народных традиций.

78.7.4.2. Сейтумер Эмин. «О копор кьайда?» («Где тот мост?»), «Джевиз тереги» («Орешник»), «Сен олмасань» («Не будь тебя»), «Эр кеснен берабер» («Вместе со всеми»).

Жизненный и творческий путь.

Мечта о воссоединении с родиной. Философский символ в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема депортации. Трагедия личности, лишённой Родины. Гармония мира природы и души человека. Стойкость перед жизненными невзгодами. Основная идея стихотворения – единство народа.

78.7.5. Литература периода возвращения крымскотатарского народа на родину. Литература 90-х годов XX века.

78.7.5.1. Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики.

78.7.5.2. Черкез Али. Избранная лирика, поэма «Афат» («Бедствие»), «Уян, Чатырдаг, уян!» («Проснись, Чатырдаг, проснись!»).

Жизненный и творческий путь. Осуждение преступления против крымскотатарского народа. Призыв к активной жизненной позиции. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству.

78.7.5.3. Эрвин Умеров. Рассказы «Янгъызлыкь» («Одиночество»), «Къара поездлар» («Чёрные поезда»), «Рухсет» («Разрешение»).

Жизненный и творческий путь. Своеобразная эпическая трилогия о депортации. Изображение акта депортации, невыносимых страданий людей в вагонах и бедственное положение народа в условиях комендантского режима.

78.7.5.4. Ибраим Паши. «Бабамнен субет» («Беседа с отцом»).

Жизненный и творческий путь. Воспоминания о трудном детстве. Мысленная беседа автора с отцом, которого давно нет в живых. Раздумья о перипетиях жизни.

78.7.5.5. Айдер Осман. Пьеса «Аедин» («Аедин»).

Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба матери и сына. Стойкость главного героя в сложных жизненных обстоятельствах.

78.7.5.6. Шакир Селим. Поэтический сборник «Къырымнаме» («Сказание о Крыме»), стихотворение «Адлар силинген койлер» («Исчезнувшие названия»), избранная лирика.

Жизненный и творческий путь. Тема возрождения крымскотатарской культуры и литературы. Возвращение к истокам. Бережное отношение к прошлому. Призыв к изучению истории родного края.

78.7.5.7. Юнус Кандым. Избранная лирика.

Жизненный и творческий путь поэта, переводчика, публициста. Певец жизни и любви к родной земле. Поэт с открытым сердцем и душой. Автор пламенной поэзии.

78.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе на уровне среднего общего образования.

78.8.1. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (крымскотатарского) языка и родной (крымскотатарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений крымскотатарской литературы.

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в крымскотатарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (крымскотатарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в крымскотатарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

78.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

78.8.3. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

78.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

78.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (крымскотатарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

78.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (крымскотатарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

78.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (крымскотатарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

78.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (крымскотатарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах крымскотатарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

78.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

78.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

78.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (крымскотатарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

78.8.4. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспроизводить содержание литературного произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

писать сочинения на литературные темы.

78.8.5. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

79. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература».

79.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским)

языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе.

79.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (марийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

79.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

79.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

79.5. Пояснительная записка.

79.5.1. Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

79.5.2. Родная (марийская) литература как учебная дисциплина, способствует формированию: духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, уважительного отношения к культуре своего народа и сокровищам отечественной и мировой культуры; чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и как особого способа познания жизни.

79.5.3. В содержание учебного предмета вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений. Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, этнопедагогики, этнопсихологии, музыки,

живописи. Оно способствует восприятию и пониманию самых разнообразных реалий и фактов жизни народа: освещает факты его истории, знакомит с его обрядами, обычаями, с его религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, включенные в образную систему, рассматриваются не сами по себе, а в соотнесенности со всей образной системой, являются органической частью этой системы.

79.5.4. Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» родная (марийская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

79.5.5. Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предметов «Литература» и «Родная (марийская) литература». Оба предмета (родная и русская литературы) изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе. В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира писателями как родной (марийской), так и русской литератур, характерного для них арсенала духовно-нравственных ценностей, своеобразия образной системы родной и русской литературы. Для обнаружения

типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую (неродную) для них культуру, возникает необходимость выявления национального своеобразия, как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре, естественно, накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

79.5.6. В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- 1) фольклор и художественная литература;
- 2) формирование марийского профессионального художественного творчества в начале XX века;
- 3) советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917-1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930-1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов;
- 4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы);
- 5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

79.5.7. Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

79.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

79.6. Содержание обучения в 10 классе.

79.6.1. Введение.

Марийская литература как составная часть литератур народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

79.6.2. Фольклор и художественная литература.

79.6.2.1. Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата

национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки») (1909), А.А. Аптреева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905-1907 годах» (1908 г.); В.М. Васильева «Марий калыкын мурыжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа») (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896 г.). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

79.6.2.2. Роль просветителей в становлении марийской литературы. Г.

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двухклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905-1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление

и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907-1913 гг.), их роль в становлении марийской литературы.

Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тўнгалтыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907 г.) на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907 г.). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909 г.) и его басни «Поян вене» («Богатый зять»), «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»), «Йыдал» («Лапоть»). Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

79.6.3. Формирование марийского профессионального художественного творчества.

79.6.3.1. Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905-1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора

основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пунчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Күслезе Тотара» («Гусляр Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

79.6.3.2. Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роща»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Кенеж» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыклудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).

79.6.3.3. Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.

Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения. Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кенеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

79.6.4. Советский период развития марийской литературы.

79.6.4.1. Марийская литература в 1917-1920-е годы.

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: «Ўжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У илыш» («Новая жизнь») (1922-1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925-1927), «Туныктым паша» («Педагогическое дело») (1927-1931) и «У вий» («Новая сила»). Вливание в литературу новой, свежей силы: М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак (Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатъев, Г. Микай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Илышын

ойыртшыжо» («Признаки жизни») и «Пият шылан да кочкаш ок йөрө» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йүд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кө винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин «Ўньшө деч үш лектеш» («В тисках старого быта»), Н.В. Игнатьев «Шык» («Жадная»), И.Т. Беляев и А.Д. Белков «Тупела илыш» («Жизнь наизнанку») и другие. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии: драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»), комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапоть»), «Ораде» («Дурной»). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кўвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мүкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шүдө тенге олно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божьи грехи»), «Чодыра лонгаште» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров) «Акырсаман» («Гибель мира»).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы

народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики: В. Сави «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г.Чавайн и Н.С. Мухин»).

79.6.4.2. Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулык ўдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Илыш ваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптирование сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

79.6.4.3. Марийская литература в 1930-е годы.

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Обоснование концепции

социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей: Я. Ялкайн (Яныш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Ёыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие. Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Күртнӧ вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сӓндӓльӓк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эренгер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалме тулеш» («В огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Илыш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ўдырамаш корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тӱтыра вошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий

Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и другие) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Ўдыр-шамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Илыш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

79.6.4.4. С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев).

Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямבלата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Ильше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).

79.6.4.5. М. Шкетан (Яков Павлович Майоров).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эренер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренер» («Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).

79.6.4.6. Н. Игнатъев (Никон Васильевич Игнатъев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).

79.6.4.7. Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов).

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложение для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме

«Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к раешнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Ильш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.

79.6.4.8. Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров).

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Ўдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора

на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Ўдырамаш корно» («Доля женская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

79.6.4.9. С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

79.6.4.10. Марийская литература конца 1930-1950-х годов.

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенного пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения. Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков

(М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин), С. Вишнеvский (Семен Алексеевич Вишнеvский), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников), «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»), М. Майн. «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»), И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»), Г. Матюковский. «Сӱнгымашын корныдон» («Победной дорогой»).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беяева (Константин Иванович Беяев), С. Вишнеvского, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвельш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков), «Сергей Суворов»; Дим. Орай «Онар калык» («Народ-исполин»).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»).

Возросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вӱтла лӱшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро апшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной

войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнушая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневский, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков), «Ксения» («Ксения»), С. Николаев «У саска» («Новые плоды»). Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин) «Кенеж йўд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

79.6.4.11. Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.

Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Кўртньö вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күртнӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).

79.6.4.12. Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.

Лирическая музыкальная комедия «Кенез йӧд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенез йӧд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).

79.6.4.13. А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический

материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Орьен мелна» («Свадебные блины»).

79.6.4.14. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ўдена» («Мы сеём»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

79.6.5. Теория литературы.

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

79.7. Содержание обучения в 11 классе.

79.7.1. Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков. Тема исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

79.7.2. Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа).

Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.

Развитие прозы. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.

Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы «Кугызан вуй» («На Царской горке»), «Маска вынем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»); В. Иванова (романы «Тўтан» («Буря») и «Арслан» («Арслан»), повести «Ава шўм» («Сердце матери»), «Ломберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»); В.Н. Косорова (повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»); А. Бика (роман «Тул-вўд вошт» («Сквозь огонь и воды»); В. Юксерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Кўсле» («Гусли»), «Кас ўжара» («Поздняя заря»); З.Ф. Катковой (роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье моё?»)), повесть «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»); В.Ф. Сапаева (роман «Кўдырчан йўр годым» («В грозу»); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йўксыжат» («Лебеди бельские»); Ю.М. Артамонова (повести «Кайык ўжын ужата» («Когда поёт жаворонок»), «Суқыр» («Каравай»), «Сонимаке пеледыш» («Цветок мальвы»).

Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

Поэзия конца 1950-х-середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Казакова, Г. Матюковского, С. Вишневого, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба, А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изилияновой.

Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шўм-чон гимнем!» («Гимн сердца – “братьям нашим меньшим”»), «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами»)).

Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Кўрылтшö сем» («Прерванная мелодия»), «Кўдырчан ўжара» («Грозное зарево»), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»), «Корныен» («Посторонний»), «Шўм парым» («Неоплатные долги»); А.А. Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и «Майрук» («Майрук»)), комедии «Орўен мелна» («Свадебные блины») и «Каче-влак» («Женихи»); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы «Салтак вате» («Солдатка»), «Кинде» («Хлеб»), «Онтон» («Онтон»), «Морко сем» («Моркинские напевы»), «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье»); В. Регеж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чевер олма» («Червивое красивое яблоко»), «Сулык» («Грех»)) в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.

79.7.3. В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб).

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскими исканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и другие. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека-труженика в книге очерков «Келшымаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»).

Лирические произведения поэта: «Ачамын тўсшö» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кö энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич

ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Күслезе» («Гуслярша»), «Шүмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..»)

Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия, комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.

В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик.

Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.

Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын тўшшө» («Лицо моего отца»), «Ава-влакклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кө энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Күслезе» («Гуслярша»), «Шүмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..») – 3-4 произведения по выбору учителя и обучающихся.

Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»).

79.7.4. В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов).

Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В. Иванова в лирических повестях «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шүм ок мондо» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсолаште» («В Черёмушках»). Решение проблемы нравственности на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).

Роман «Түтан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.

Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.

Для чтения и изучения. Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»).

Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шүм ок мондо» («Сердце не забудет»). Роман «Түтан» («Буря») – по выбору обучающихся.

79.7.5. Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и другие. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»)).

Поэма «Кум эрге» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков

таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першута.

Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.

Для чтения и изучения. Лирика. «Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кум эрге» («Три сына»).

Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сенымаш корно дене» («Победной дорогой»).

79.7.6. М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Драма «Чодыра мүй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы: контраст, построение коллизии на противопоставлении.

Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.

Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты. Хронотоп произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Чодыра мүй» («Дикий мёд»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.

79.7.7. Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).

Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.

Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.

Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).

79.7.8. З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).

Жизненный и творческий путь писателя.

Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.

Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»).

79.7.9. К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов).

Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).

Социально-историческая основа драмы «Күдырчан ўжара» («Грозное зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.

Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Элыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.

Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.

Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и героический пафос драмы.

Для чтения и изучения. Драма «Күдырчан ўжара» («Грозное зарево»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Шўм парым» («Долг сердца»).

79.7.10. Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения социокультурных ориентиров. Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматизм и философизация повествования. Актуализации этнических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. В. Майоров, «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Березка Чавайна»), «Каза шёр» («Козье молоко»); В. Юксерн «Чарла» («Царевококшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин «Пёрдем» («Круговорот»); В.Н. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам» (Ты – мне, я – тебе»); А.А. Александров-Арсак «Юмын капка ончылно» («Пред божьими вратами»), «Каче тан» («Милый друг»); Г.В. Алексеев «Сулык» («Грех»), М.К. Илибаева «Кугу тўня – шыгыр тўня» («Велик мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушакова «Вўтельылан шерге шке купшо але Тошто пёртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старого дома»), И.А. Шубин «Йомшо йолгорно» («Затерявшаяся тропинка»).

Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов «Пўркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков «Мамич Бердей» («Мамич Бердей»). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь.

Значение творчества Г.З. Зайниева в развитии жанра очерка («Илыш муро» («Песня жизни»), «Нунын ўмыр – сото шўдыр» («Звёздные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).

Современная марийская поэзия. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям, философской мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Рееж-Горохов, Г.Г. Гадиатов, А.Т. Тимиркаев, А.П. Иванова, В.М. Изилиянова, С.Н. Эсаулова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, З.М. Дудина, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.

Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчество А.Я. Спиридонова, Г.П. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и марийскоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно» («Песнь о весте пути»).

Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Окса мешак» («Мешок денег»); А.А. Асаева («Юлмар ден Юмынудыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Курымаш-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгака («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсын лунгалтыш» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Öртөмө он» («Князь Эртеме»), «Болтуш» («Болтуш») и «Мый ом суко садак...» («Не преклонюсь...»). Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Пүрыдымө пүрымаш» («Несужденная судьба»).

79.7.11. Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов).

Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).

Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные

рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этнических и вечных нравственных ценностей: память о прошлом, жизнь в гармонии с природой, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг, ответственность и другое.

История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.

Для чтения и изучения «Тамга» («Приметы»).

Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шөр» («Козье молоко»), «Качыйўыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») – по выбору обучающихся.

79.7.12. А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шўдыр гае...» («Любите женщину»).

Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматизм обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героев, с коллизией их чувств.

Утверждение красоты подвига жизни, величие духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шүдыр гае...» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).

Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).

79.7.13. Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Ўшаным ўжара конда» («Заря надежды»), «Тулык чон», («Осиротевшая душа»).

Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф Гордеев, З.В. Учаев). Мастерство писателя в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.

Для чтения и изучения. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).

79.7.14. Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин).

Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.

Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

Контраст как основной принцип композиции драмы. Идеальный характер конфликта, проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров,

подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образа-рупора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем, созвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям.

Народно-религиозная символика («шелковые качели»), выражающая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражающие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия.

Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея).

Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шелковые качели»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Шортньö лудо» («Золотая утка»).

79.7.15. В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность.

Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социального быта и жизнеустройства.

Для чтения и изучения. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.

79.7.16. В. Изилиянова (Валентина Михайдаровна Изилиянова).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.

Основные поэтические сборники: «Турий, ит кодо пасуэм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет», «Йўкото» («Роща голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижын илаш» («Жить чувством дороги»).

Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо кўлеш айдемылан?..» («Что нужно человеку?..»), «Йўлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам кўлеш авамын мутшо...» («Мне нужны слова матери...»), баллада «Каван» («Стог»).

Для самостоятельного чтения. «Эр шошым...» («Ранней весной»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), Каныш годым, я пашаште...» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).

79.7.17. Современная литература финно-угорских народов России.

Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальной литературы на современном этапе.

Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакше» («Бабкины памятки»).

Коми литература. Своеобразие художественного осмысления жизни в поэзии Н.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.

Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой.

Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX-XXI веков.

79.7.18. Теория литературы.

Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуар, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла). Лиро-эпические жанры (поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада). Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и другие.

История литературы. Традиции и новаторство.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.

79.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне среднего общего образования.

79.8.1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

79.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

79.8.3. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

79.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

79.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

79.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

79.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

79.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

79.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

79.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

79.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

79.8.4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы.
К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

79.8.5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, понимать её историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественного произведения;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

80. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература».

80.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (мордовской) литературе, родная (мордовская) литература, мордовская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (мокшанским, эрзянским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе.

80.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (мордовской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

80.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

80.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

80.5. Пояснительная записка.

80.5.1. Программа по родной (мордовской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

80.5.2. Программа по родной (мордовской) литературе учитывает социально-эстетическую, познавательную, коммуникативную и воспитательную функции художественной литературы как особого способа постижения действительности, соблюдает преемственность с программой основного общего образования. Программа нацелена на расширение компетенций, сформированных на предыдущих этапах обучения, повышение культуры чтения художественного текста, систематизацию и расширение знаний обучающихся об историческом развитии мордовской литературы, овладение необходимой научной терминологией и умением её использования при анализе художественных произведений, воспитание личностных качеств, отвечающих современным требованиям.

Программа по родной (мордовской) литературе обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами, такими как «Родной (мокшанский) язык», «Родной (эрзянский) язык», «История», «Русская литература» и другие.

80.5.3. Программа по родной (мордовской) литературе строится на историко-литературной основе, предполагающей как обзорное (в рамках определенных историко-литературных рамок и теоретико-литературных проблем), так и монографическое изучение творчества мордовских писателей. В 10 классе предусмотрено изучение мордовской литературы конца XIX – первой половины XX веков, в 11 классе – второй половины XX – начала XXI века.

В содержании программы по родной (мордовской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Мордовская литература по периодам», «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

80.5.4. Изучение родной (мордовской) литературы направлено на достижение следующих целей:

подготовка компетентного читателя с развитым эстетическим вкусом и коммуникативными умениями, впитавшего духовные и культурные ценности мордовского народа в контексте общероссийских и общечеловеческих ценностей,

способного объективно воспринимать, постигать и оценивать художественные тексты;

развитие представлений о специфике мордовской литературы в контексте русской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

80.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (мордовской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

80.6. Содержание обучения в 10 классе.

80.6.1. На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество.

Роль письменности в зарождении мордовской литературы.

80.6.1.1. Задачи изучения литературы в 10 классе.

Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.

Теория литературы: художественная словесность, её сущность, понятие о литературном процессе.

80.6.1.2. Мордовская мифология.

Генезис, жанрово-тематическое и сюжетное разнообразие мордовской мифологии, её отражение в образцах устно-поэтического творчества. Мифология как источник творчества, её воздействие на формирование эпической поэмы и литературной сказки.

Теория литературы: понятие о мифологии и мифотворчестве писателей.

«Масторава: Мордовский народный эпос». Отображение исторической судьбы (от зарождения древнемордовской государственности на рубеже I-II тысячелетий нашей эры до взятия Казани русскими войсками с участием мордвы в 1552 году) и мировоззрения мордовского народа. Основное содержание шести песен: «Рождение земли», «Поиски счастья», «Правление Тюшти», «Выборы нового правителя», «Годы бед и страданий», «Воссоединение».

Теория литературы: эпическая поэма, эпический герой.

80.6.1.3. Роль первых опубликованных фольклорных произведений в формировании письменных традиций на мордовских (мокшанском и эрзянском) языках.

80.6.1.4. Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Рассказы и жизнеописания Р.Ф. Учаева и В.С. Саюшкина, воспоминания и различного рода истории И.А. Цыбина, Т.Е. Завражного и С.А. Ларионова, поэмы-сказы И.Т. Зорина.

Теория литературы: крестьянская литература сказительского типа.

80.6.2. Мордовская литература на этапе её становления (конец XIX – 1930-е годы).

80.6.2.1. Периодизация мордовской литературы.

Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Основные причины создания ими художественных произведений на русском языке.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе.

80.6.2.2. С.В. Аникин, его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы.

Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (мокшанский), «Норовов сёксъ» (эрзянский) («Плодная осень»).

80.6.2.3. З.Ф. Дорофеев – поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа.

Отражение национального менталитета мордвы, раздумий и устремлений народа в его поэзии. Тема школы («Начальной школаса экзамен» (мокшанский), «Начальной школасо экзамен» (эрзянский) («Экзамен в начальной школе»), войны («Тюрема» (мокшанский, эрзянский) («Бой»), природы («Кизонь шобдава» (мокшанский), «Кизэнь валске» (эрзянский) («Летнее утро»), «Сёксе» (мокшанский), «Сёксъ» (эрзянский) («Осень»), «Вирь» (мокшанский, эрзянский) («Лес») в стихотворениях З.Ф. Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (мокшанский), «Мезе мон неинь станциясо» (эрзянский) («Что я видел на станции»).

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.

80.6.2.4. А.И. Завалишин – прозаик, драматург, публицист.

Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Идеино-художественный замысел, основной конфликт, сюжет и персонажи. Сценическая история произведения. Роль пьесы в трагической судьбе писателя.

80.6.2.5. Д.И. Морской – один из лучших лириков начала XX века, его вклад в развитие мордовской литературы.

Художественное своеобразие патриотической («Арьсемат» (мокшанский), «Арсемат» (эрзянский) («Думы») и любовной («Цифтордома и цельф» (мокшанский), «Цитнема ды сулей» (эрзянский) («Блеск и тень») лирики поэта.

80.6.2.6. Условия активного развития мордовской литературы в 1920-30-е годы на мокшанском и эрзянском языках.

Зависимость литературы от политических и идеологических задач государственного строительства советской России. Художественное отражение революционных преобразований, сопровождавшихся острой классовой борьбой в годы Гражданской войны (1917-1922 годы) и коллективизации сельского хозяйства. Роль первых национальных газет в формировании традиций письменной литературы. Литературные странички в газетах, их периодичность и особенности. Значение журналов «Валда ян» (мокшанский, 1928) («Светлый путь», с 1932 года – «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь») и «Сятко» (эрзянский, 1921 г.) («Искра») в развитии мордовской литературы и культуры в целом. Освоение молодыми писателями ведущих жанров этого периода: стихотворения, басни, частушки, песни, короткого рассказа (миниатюры), очерка, одноактной пьесы. Публикация в 1930-е годы первых повестей, романа и драм на мокшанском и эрзянском языках.

80.6.2.7. М.И. Безбородов.

Формирование творчества поэта под влиянием идей и поэтики национального фольклора, свободолюбия русской классической поэзии. Художественные достоинства стихотворения «Ульсь пинге, цёрай» (мокшанский), «Ульнесь шка, цёрам» (эрзянский) («Было время, сынок»).

80.6.2.8. Т.А. Раптанов – создатель первого романа на эрзя-мордовском языке «Чихан панда ала» (мокшанский), «Чихан пандо ало» (эрзянский) («Под Чихан-горой»).

Воссоздание в произведении жизни мордовской деревни в постреволюционные годы, в период новой экономической политики, борьбы за коренные преобразования действительности, её социальное и духовное обновление, показ формирования характеров молодых людей.

Теория литературы: реализм как литературное направление, формирование реалистических традиций в мордовской литературе.

80.6.2.9. А.И. Мокшони – автор очерков и рассказов, известный учёный и педагог.

Проблематика произведений, вошедших в сборники «Од эряф» (мокшанский), «Од эрямо» (эрзянский) («Новая жизнь») и «Виде киге» (мокшанский), «Виде киява» (эрзянский) («По верному пути»).

Теория литературы: автобиографическая повесть.

80.6.2.10. А.В. Дуняшин.

Инициатор издания первого сборника мордовской литературы «Васень цякт» (мокшанский), «Васень сяткт» (эрзянский) («Первые искры») (1929 г.) и автор предисловия к нему. Рассказ «Од кямот» (мокшанский), «Од кемть» (эрзянский) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Умение писателя отображать злободневные проблемы. Вклад А.В. Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Осмеяние некачественного перевода с русского на эрзя-мордовский язык в произведении «Кальдяв он» (мокшанский), «Апаро он» (эрзянский) («Плохой сон»).

Теория литературы: фельетон как литературно-публицистический жанр.

80.6.3. Достижения мордовской литературы в 1940-1950 годы.

80.6.3.1. Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940-50-е годы.

Роман «Лавгинов» В.М. Коломасова как показатель значительного уровня развития мордовской литературы в начале 1940-х годов. Сатирическое отображение

проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями.

Отражение высокого уровня патриотизма и национального самосознания народа в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.

Тематика произведений послевоенного периода: возвращение защитников Отечества к мирной жизни, защита мира, укрепление колхозов, борьба за рост материального благосостояния народа. Главные достижения национальной литературы, особенности развития поэзии, прозы, драматургии.

80.6.3.2. П.С. Кириллов – известный поэт, прозаик, драматург, критик.

Отображение идей русско-мордовской дружбы и борьбы за социальную справедливость в драме «Учительница» (мокшанский, эрзянский). Воспевание подвига советского народа в битве с немецко-фашистскими захватчиками в сборниках стихотворений «Войнань киге» (мокшанский), «Войнань киява» (эрзянский) («По дорогам войны»).

80.6.3.3. М.А. Бябин (М. Бебан) – поэт, прозаик, баснописец.

Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана. Сборник «Лаймоса толхт» (мокшанский), «Лаймесэ толт» (эрзянский) («Огни в долине»). Бебан как известный баснописец.

80.6.3.4. Творчество мордовских писателей, отдавших жизнь за Родину на фронтах Великой Отечественной войны.

Вклад в развитие национальной литературы П.П. Батаева, В.И. Водясова, Ф.С. Дурнова, Г.И. Ельмеева, А.Ф. Зинькова, П.Д. Кономанина, А.В. Рогожина, С.И. Родькина, А.М. Сафронова (Юргая) и других.

Теория литературы: лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях.

80.6.3.5. Артур Моро (А.М. Осипов).

Своеобразие его лирики (опора на поэтику и эстетику национального фольклора, патриотический пафос, благозвучие и отточенность стиха). Раскрытие темы любви к родине в стихотворениях «Мокшэрзянь мастор» (мокшанский,

эрзянский) («Мордовская земля»), «Инь оцю Волга» (мокшанский), «Ине Рав» (эрзянский) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в поэтическом сборнике «Моран эряфть» (мокшанский), «Моран эрямонтъ» (эрзянский) («Воспеваю жизнь»).

Теория литературы: своеобразие мордовской системы стихосложения.

80.6.3.6. А.С. Малькин, его вклад в развитие мордовской литературы.

Основные темы, раскрываемые в книгах «Ялгань вал» (мокшанский, эрзянский) («Слово товарища»), «Славань киге» (мокшанский), «Славань киява» (эрзянский) («По пути славы»), «Кельгома стирти» (мокшанский), «Вечкевикс тейтерентень» (эрзянский) («Любимой девушке»). Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (мокшанский), «Россия, вечкевикс Россия» (эрзянский) («Россия, милая Россия»). Свообразие лирического героя Малькина. Есенинские традиции в его поэзии. Раскрытие морально-этических проблем в рассказах «Мзярда эряй буря» (мокшанский), «Зярдэ эрси буря» (эрзянский) («Когда бывает буря») и «Верочка».

80.6.3.7. Т.А. Кирдяшкин – известный прозаик, автор первого романа на мокша-мордовском языке.

«Кели Мокша» (мокшанский), «Келей Мокша» (эрзянский) («Широкая Мокша») – роман-хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX-XX веков, историко-революционная художественная летопись. Правдивое изображение событий в романе, интерес к внутреннему миру героев, стремление к воссозданию национальных черт характеров, творческое использование фольклорных традиций мордвы. Воплощение в центральных образах романа – Тихона Черемшина и Марии – лучших качеств мордовского народа.

Теория литературы: понятие о национальном характере, способах его отражения в произведениях художественной литературы.

80.6.3.8. А.Д. Куторкин – один из известных мордовских романистов.

Трилогия «Комболды Сура» (мокшанский), «Лажныця Сура» (эрзянский) («Бурливая Сура»), художественное воплощение в ней исторического опыта мордовского народа в период коренной ломки общественно-политической жизни

России конца XIX – первой трети XX веков. Правдивый показ традиций и быта мордвы в первой книге трилогии «Валдаевть» (мокшанский, эрзянский) («Валдаевы»).

Теория литературы: роман-трилогия.

80.7. Содержание обучения в 11 классе.

80.7.1. Прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х годов.

80.7.1.1. Задачи изучения родной литературы в 11 классе.

Общий обзор развития художественной литературы в 1960-е – первой половине 1980-х годов. Совершенствование индивидуального авторского стиля, постановка актуальных проблем, освоение новых жанров и жанровых форм, расширение знаний о человеке и обществе в целом – основные показатели улучшения художественных достоинств создаваемых произведений. Достижения мордовских писателей, проявившиеся в освоении жанровых форм историко-биографического, историко-социального и социально-психологического романа, в усилении психологизма рассказов и повестей, повышении интереса к духовной сфере, оценке событий на основе принципов народной этики и морали, обогащении поэтики. Наиболее яркие мордовские писатели этого периода: К.Г. Абрамов, И.М. Девин, А.К. Мартынов, Ю.Ф. Кузнецов, С.С. Ларионов, П.И. Левчаев, В.К. Радаев, Н.Л. Эркай.

Теория литературы: критерии художественно-эстетической ценности произведений.

80.7.1.2. К.Г. Абрамов, наиболее яркий и признанный писатель-романист.

Общая характеристика трилогий «Найман» (в издании 2004 года «Исяк якинъ Найманов» – «Вчера ходил в Найманы»): «Найман», «Ломаттне арасть малацекс» (мокшанский), «Ломантне теевсть малацекс» (эрзянский) («Люди стали близкими»), «Качамонь пачк» («Дым над землёй») (том 1 – на мокшанском, эрзянском языках), «Эрзянь цёра» («Сын эрзянский») (том 2 – на мокшанском, эрзянском языках), «Степан Эрзя» (том 3 – на русском языке). Отражение в «Наймане» диалектики развития мордовского народа в эпоху революционных преобразований,

обусловивших серьёзные перемены в психологии людей, изображение героев и событий с использованием традиций национального фольклора, идей патриотизма, проникнутого гуманистическим пафосом и лиризмом мировосприятия. Оригинальность историко-биографического романа о мордовском скульпторе с мировым именем С.Д. Эрзе (Нефёдове) «Сын эрзянский».

Исторический роман-сказание «Пургаз», его художественные достоинства. Система образов в романе. Пургаз как национальный герой, реализация им идеи объединения мокшанских и эрзянских племён. Отображение в романе особенностей национального характера, традиций и обычаев древней мордвы.

Теория литературы: исторический роман, историко-биографический роман, роман-сказание.

80.7.1.3. И.М. Девин, известный мордовский поэт и прозаик.

Общая характеристики его поэзии (на примере сбоника «Шобдавань заря» (мокшанский), «Валскень зоря» (эрзянский) («Утренняя заря») и «Ичкоздень ки» (мокшанский), «Васолдонь ки» (эрзянский) («Далекий путь»). Вклад писателя в развитие мордовской романистики. Поэтизация человека-труженика в произведении «Нардише» (мокшанский), «Нартикше» (эрзянский) («Травямурава»), художественное исследование в нём проблем преемственности поколений, чистоты нравственных отношений, продолжения трудовых традиций, судьбы родной земли.

Теория литературы: понятие о системе образов произведения.

80.7.1.4. Эркай Никул (Н.Л. Иркаев), известный мордовский поэт и прозаик.

Эркай как поэт философского склада. Тема детства в его творчестве. Повесть «Алёшка», её значение в воспитании у подрастающего поколения трудолюбия, правдивости, бережного отношения к природе. Постановка нравственно-этических проблем в повести «Келу ведь» (мокшанский), «Килей ведь» (эрзянский) («Берёзовая вода»). Система образов в произведении, идейно-художественная направленность, язык и стиль.

Теория литературы: язык и стиль художественного произведения, общее и особенное в понятиях.

80.7.1.5. П.И. Левчаев, его вклад в развитие мордовской прозы.

Художественное изображение красоты и несметных богатств Енисейского Заполярья, трудолюбия и профессиональных навыков охотников-рыболовов в повести «Тайгань кит-ятт» (мокшанский), «Тайгань кить-янт» (эрзянский) («Таежные пути-дороги»).

80.7.1.6. Ю.Ф. Кузнецов.

Повесть «Ожудова, вишке коволхт...» (мокшанский), «Учомизь, эряза пельть...» (эрзянский) («Подождите, быстрые облака...»), изображение в ней современных морально-нравственных конфликтов, противоборства человечности и безнравственности. Христианско-библейская сущность символики «белых облаков», «дома» и «путей-дорог», связанных с родным очагом.

80.7.1.7. П.К. Любаев, его вклад в развитие мордовской литературы.

Военно-патриотическая лирика поэта. Сборник «Толмаронь цяткт» (мокшанский), «Толбандянь сяткт» (эрзянский) («Искры костра»). Поэма-баллада «Лихтипрыя» (мокшанский), «Лисьмапрыя» (эрзянский) («Родник»), изображение в ней подвига героев-солдат.

80.7.2. Мордовская литература на рубеже XX-XXI веков (вторая половина 1980-х – начало 2020-х годов).

80.7.2.1. Особенности мордовской литературы рубежа XX-XXI веков.

Расширение идейно-тематического диапазона, усиление аналитического начала, модификация жанрово-стилевых разновидностей, актуализация морально-нравственной и философской проблематики, освоение новых жанров и жанровых форм, обогащение поэтики – отличительные признаки мордовской литературы обозначенного периода. Основные направления развития национальной прозы, драматургии и поэзии. Мордовские писатели, получившие широкое признание: А.В. Арапов, М.И. Брыжинский, А.М. Доронин, Н.И. Ишуткин, С.В. Кинякин, И.Н. Кудашкин, В.И. Мишанина, Г.И. Пинясов, А.И. Пудин, Л.А. Рябова.

80.7.2.2. Г.И. Пинясов – признанный мастер психологической прозы в мордовской литературе.

Повесть «Пси киза» (мокшанский), «Пси кизэ» (эрзянский) («Жаркое лето») – одно из лучших произведений на тему войны. Правдивое изображение тягот первых лет войны на полях сражений и в тылу (в мордовском селе). Главный герой Илья Кужин, особенности его характера, раскрываемые в наиболее драматические моменты жизни. Показ его внутреннего мира как фронтовика и сельского труженика.

Теория литературы: психологизм, способы и методы психологизма в литературе. Автор-повествователь. Герой-повествователь. Герой-рассказчик.

80.7.2.3. А.М. Доронин – известный мордовский поэт, прозаик и публицист.

Общая характеристика его поэзии и очерковой прозы. Исторический роман «Пайгонь цельфт» (мокшанский), «Баягань сулейть» (эрзянский) («Тени колоколов»), воссоздание в нем событий, происходивших в России XVII века, через осмысление судьбы и деятельности представителя мордовского народа патриарха Никона. Колоритность образов, изображённых в романе, умение автора передавать особенности национального характера.

Теория литературы: очерк как публицистический и литературно-художественный жанр.

80.7.2.4. С.В. Кинякин – известный мордовский поэт, переводчик, автор слов Гимна Республики Мордовия. Стихотворение «Надиямань вал» (мокшанский), «Кемемань вал» (эрзянский) («Слово надежды»), актуальность поставленных в нём проблем, выражение безграничной любви к Родине – России. Лирическая поэма «Шумбранят, тядй!» (мокшанский), «Шумбрат, авай!» (эрзянский) («Здравствуй, мама!»), её идейно-художественное содержание.

Теория литературы: гимн как жанр лирики.

80.7.2.5. А.В. Арапов – наиболее яркий и самобытный поэт Мордовии, создававший произведения на родном и русском языках.

Постановка в его поэзии насущных проблем бытия в соответствии с морально-этическими воззрениями мордовского народа – представлениями о чести, достоинстве, порядочности, добре и справедливости. Специфика элегий, литературных песен, романсов и верлибров А.В. Арапова. Умение автора

транслировать любовь к родной природе, её красоте и неповторимости в произведении «Цёфксонь мора» (мокшанский), «Цёковонь моро» (эрзянский) («Соловьиная песня»). Стихотворение «Од кизонь карша кемаматне эреклайтхь...» (мокшанский), «Од иенть каршо кемематне вельмитхь...» (эрзянский) («Перед Новым годом оживают надежды...»), отражение в нём рефлексии лирического героя, испытавшего разочарования. Традиции русских писателей XX века С.А. Есенина и Б.Л. Пастернака в лирике А.В. Арапова.

Теория литературы: элегия, романс, литературная песня.

80.7.2.6. В.И. Мишанина – признанный мордовский прозаик, драматург.

Рассказ «Соко́р веле» (мокшанский, эрзянский) («Слепая деревня»): актуальность тематики, психологизм, четкость обрисовки характеров и умелая передача нравственной атмосферы современности. Раскрытие злободневных проблем в драме «Озкс тумоть тарадонза» (мокшанский), «Озксонь тумонть тарадонзо» (эрзянский) («Ветви священного дуба»), выявление причин духовной деградации молодежи. Богатство внутреннего мира главной героини.

Теория литературы: трагическое и комическое в литературе.

80.7.2.7. М.И. Брыжинский – талантливый прозаик, эссеист и переводчик.

Этнофантастическая повесть «Фкя кизонь» (мокшанский), «Кирдажт» (эрзянский) («Ровесники»), художественное воссоздание в ней древнейшей истории мордовского народа, методов воспитания подрастающего поколения, обучения искусству выживания, мастерству охотника и рыбака.

Теория литературы: фантастика, этнофантастика, жанр эссе.

80.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе на уровне среднего общего образования.

80.8.1. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (мордовского) языка и родной (мордовской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений мордовской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в мордовской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, формируемые в том числе на примерах из художественной литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, формируемого в том числе в процессе изучения литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (мордовской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность ценностей здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе на основе соответствующей оценки поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, формируемое в том числе при изучении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в мордовской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

80.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение понимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

80.8.3. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

80.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

80.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (мордовской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

80.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (мордовской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

80.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (мордовской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

80.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (мордовской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах мордовской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

80.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

80.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

80.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (мордовской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

80.8.4. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трёх текстов;

сравнивать, сопоставлять сходные по тематике и проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

выявлять вклад того или иного писателя в развитие мордовской литературы;

понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих её сюжетно-композиционных и стилистических решений;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

работать с разными источниками информации, выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

80.8.5. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние произведений родной (мордовской) литературы на формирование национальной культуры, их благотворное воздействие на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к родине, уважения к своему народу и другим народам Российской Федерации;

постигать место и значение родной (мордовской) литературы в развитии общероссийской и мировой литературы;

раскрывать взаимосвязь литературы с исторической эпохой, учитывать в процессе анализа художественного произведения его историко-культурный контекст;

анализировать произведения с учётом влияния на них общих закономерностей развития художественной литературы и авторской индивидуальности, использовать при этом понятийный аппарат современного литературоведения;

воспринимать художественную картину жизни в литературном произведении в единстве его эмоционального и интеллектуального содержания;

аргументировать в устной и письменной форме своё отношение к литературному произведению, основанное на объективном восприятии и анализе;

обнаруживать и выделять наиболее значимые черты индивидуального стиля того или иного писателя;

находить и использовать при самостоятельном анализе произведений работы ведущих региональных литературоведов о творчестве того или иного мордовского писателя.

81. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература».

81.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (нанайской) литературе, родная (нанайская) литература, нанайская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (нанайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе.

81.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (нанайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

81.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

81.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

81.5. Пояснительная записка.

81.5.1. Программа по родной (нанайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

81.5.2. Курс родной (нанайской) литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

81.5.3. В содержании программы по родной (нанайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: фольклор, исследования родного края, литературная сказка, поэзия, проза.

81.5.4. Изучение родной (нанайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения нанайской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

формирование познавательного интереса к нанайской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта нанайского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение нанайской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

81.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (нанайской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

81.6. Содержание обучения в 10 классе.

81.6.1 Введение. Возникновение нанайской письменности.

81.6.2. Фольклор.

Тэлуңгу (легенда).

Легенды «Калгама» («Великанша»), «Подя» («Бог огня»), «Очи эдени» («О хозяине северного ветра»), «Согдата эндурини» («О боге рыб»), «Одял самани» («О шамане Одял»), «Посар самани» («О шамане Пассар»).

81.6.3. Внеклассное чтение. Исследования родного края. В.К. Арсеньев «Гисурэн» (рассказ). Рассказ «Укзени» (рассказ «Эхо»). Рассказ «Тэму» («Бог»). Рассказ «Муэ найсал» («Водяные люди»).

81.6.4. Ниңман (сказка). Литературная сказка.

А.П. Ходжер. «Таохама гианги» («Стеклянная веранда»).

81.6.5. Поэзия.

К.М. Бельды. Стихотворения «Вэксун» («Кожемялка»), «Даңгой» («Моя Дада»), «Дёгбо» («Острага»), «Эрин» («Время»), «Ми боаи» («Моя сторона»), «Сарпол» («Иглица»).

А.А. Пассар. Поэма «Дёан дюэр мапа дилини» («Двенадцать медвежьих голов»).

81.6.6. Проза.

Е.В. Самар. Повесть «Кондонкан даламдини» («Кондонский староста»).

81.7. Содержание обучения в 11 классе.

81.7.1. Введение. Становление нанайской литературы.

81.7.2. Фольклор.

Тэлунгу (легенда).

Легенды о миграции нанайских родов из Маньчжурии. Легенда «Нанисал хаяди очичи» («О происхождении нанайских родов»).

Легенды о происхождении топонимов. Легенда «Симин онини эдини» («О хозяине реки Симин»).

Социально-бытовые легенды. Легенда «Хони синэди най асигой бахани» («О бедном женихе»).

Легенды о происхождении родов. Легенда «Одясалба тэлунгуй тэлунгу» («О роде Одзял»). Легенда «Белдайсал балдихамбачи тэлунгуй тэлунгу» («О роде Бельды»). Легенда «Килэнсэлбэ тэлунгуй тэлунгу» («О роде Киле»). Легенда «Хэдэрсэлбэ тэлунгуй тэлунгу» («О роде Ходжер»).

81.7.3. Внеклассное чтение. Исследования родного края. С.Н. Оненко «Записи по истории».

81.7.4. Поэзия.

А.П. Ходжер. Поэзия. Стихотворения «Кэми мони» («Древо жизни»), «Михорандапу» («Поклонение природе»), «Андана, ирусу» («Дорогие гости, заходите»), «Мурчикэи» («Думала...»), «Илгасал илиангодярал» («Ожившие узоры»), «Даня, мимбивэ дяпару» («Бабушка, возьми меня в лес за ягодкой»).

А.А. Пассар. Стихотворения из цикла «Нанайские приметы»: «Кайлан» («Черепашка»), «Дюэр инда хисаңгойчи» («Разговор двух собак»), «Пиэгдан» («Береза»), «Кэку» («Кукушка»), «Чумчуэндии гаёсиваси» («Ледоход»).

81.7.5. Проза.

М.П. Бельды. Рассказы «У таёжного озера», «Встреча через тридцать лет». Сказка «Две матери одного сына», глава «Заколдованный охотник».

Г.А. Бельды. Рассказ «Пуңку» («Платок»). Рассказ «Маңбо» («Амур»).

81.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе на уровне среднего общего образования.

81.8.1. В результате изучения родной (нанайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (нанайского) языка и родной (нанайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений нанайской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в нанайской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (нанайской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в нанайской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

81.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

81.8.3. В результате изучения родной (нанайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

81.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

81.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять разные виды деятельности по получению нового знания по родной (нанайской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

81.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (нанайской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

81.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (нанайской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

81.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (нанайской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах нанайской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

81.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

81.8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

81.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (нанайской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

81.8.4. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

определять в произведении композицию и элементы сюжета;

воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство;

видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям, к читателю;

выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

определять жанрово-родовую природу произведения;

самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

составлять тезисный план характеристики основных элементов произведения;

давать эстетическую оценку произведения и аргументировать её.

81.8.5. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственные ценности родной литературы и национальной культуры;

формулировать собственное отношение к произведениям родной литературы, оценивать их;

самостоятельно анализировать, комментировать изученные литературные произведения;

формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений;

составлять тезисный план характеристики основных элементов произведения;

анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на родном нанайском языке, осмысленно их читать и воспринимать;

создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном нанайском языке, соблюдая нормы речевого этикета;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

82. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература».

82.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ногайской) литературе, родная (ногайская) литература, ногайская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ногайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе.

82.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ногайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

82.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

82.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

82.5. Пояснительная записка.

82.5.1. Программа по родной (ногайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

82.5.2. Специфика курса, представляющего завершающий этап литературного образования в школе, заключается в систематизации основ представлений по ногайской литературе, полученных в 5–9 классах, и углублении знаний обучающихся об историческом развитии ногайской литературы, осознании диалога классической и современной ногайской литературы. Содержание учебного предмета выстроено по принципу формирования историзма восприятия ногайской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений ногайской литературы XX века. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы, в котором также детализируется обязательный минимум литературного образования: указываются направление творчества писателя, важные аспекты

анализа произведения, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

82.5.3. Изучение родной (ногайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающегося представлений о специфике ногайской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на ногайском языке;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

82.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ногайской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

82.6. Содержание обучения в 10 классе.

82.6.1. Введение. Обзор литературы 1945-1960-х годов.

Общая характеристика ногайской литературы этого периода, ее основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1940-1945-х годов и их отражение в ногайской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия. Литература 1945-1960 годов. Значение и развитие ногайской литературы.

82.6.2. Литература советского периода.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве. Повесть «Наьсип ерде ятпайды» («Счастье на дороге не встретишь»).

Образы героев: Оьзбек, Азрет, Разият, Марием. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни людей. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения. Повесть «Аьруьв ньшан» («Хорошая примета»). Основная тема и содержание повести. Современный взгляд на происходящее в повести и пути решения проблемы. Отражение современной трудовой и культурной жизни ногайского народа в произведении. Борьба с пережитками прошлого. Образы главных героев: Сакинат, Даниял, Таубий. Отношение героев к труду и жизни. Мастерство писателя в создании литературных образов.

С. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Ювсан» («Полынь»). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра и честности. Образы героев: Йолмамбет, Базархан. Изображение в образе героев людей нового типа, борца за свои права. Языковое богатство повести. Картины природы родного края в повести. Конкретные пейзажные зарисовки. Повесть «Шокалдынь эсинде» («В памяти Шокалы»). Историческая повесть. Коллективизация, жизнь современного ногайского аула. Огромные сдвиги, происшедшие как в культурной и трудовой деятельности аульчан, так и в психологии внутреннего мира сельчан. Образы главных героев Айсолтан и Айтувган. Противостояние героев повести, борьба за новую жизнь.

К. Темирбулатова. Биография и творчество поэтессы. Стихотворения «Тилим меним» («Родной язык»). Тема сохранения и защиты родного языка, национальной культуры. Тематическое многообразие и поэтическая выразительность языка.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве. Баллада «Шоьл» («Степь»). Живописные картины ногайской степи. Поэтическое восприятие окружающего мира. Рассказы «Темирши» («Кузнец»), «Каравылшы Балшибек» («Сторож Балшибек»). Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Размышления о смысле жизни. Нравственная тематика произведений.

К. Кумратова. Биография и творчество. Простота, народность и выразительность языка. Поэма «Тань маньында» («На рассвете»). Тема, идея

поэмы. Прославление мужества, благородства. Образы героев (Мариям, Ахмед, Албаслы, председатель) в поэме. Авторское отношение к героям и событиям.

М. Киримов. Биография и творчество. Разнообразие тематики, выразительность языка. Рассказ «Каъртишке» («Фотография»). Нравственно-философские проблемы в рассказе. Освещение этических проблем в произведении. Образы героев в рассказе (Сеперали, Суьйдим). Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Г. Аджигельдиев. Биография и творчество. Сонеты. Тема, идея сонетов. Стихотворение «Словно чёрная туча». Отношение автора к природе. Лиричность и душевность поэзии автора. Описание природы в стихотворении «О, моя земля». Радостное восприятие жизни, природы. Связь человека с окружающим миром.

И. Капаев. Биография и творчество. Национальный колорит, выразительность языка писателя. Исторический рассказ «Хота и Мария». Изображение исторических событий. Идейное содержание и художественные особенности рассказа. Образы героев в рассказе. Рассказ «Янсурат». Тема, идея рассказа. Образ Янсурат.

А. Найманов Аждаут. Биография и творчество. Юмористические рассказы «Шырак» («Лампа»), «Энь ийги карбыз» («Самый лучший арбуз»). Сатирическая направленность и народный характер творчества. Трагическое и комическое в рассказах. Образы героев в юмористических рассказах (Куанай, Найнай). Осмеивание негативных человеческих качеств.

С. Батыров. Биография и творчество. Жанровая и стилистическая особенность творчества. Рассказ «Албаслы». Идея произведения и авторская позиция. Осуждение предрассудков и фанатизма. Изображение народных традиций и устного народного творчества в рассказе.

82.6.3. Теоретико-литературные понятия.

Сонеты.

82.7. Содержание обучения в 11 классе.

82.7.1. Введение.

Из сокровищницы ногойской литературы. Песня «Плач Суьюмбийке». Образ Суьюмбийке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора

человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории ногайского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

82.7.2. Литература 60-90-х годов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций ногайской литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Особенности литературного процесса данного времени.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Классовая борьба в романе «Каты агын» («Бурный поток»). Образная система в романе (Асан, Азамат, Аскат). Композиционное построение произведения. Сюжет романа. Роман «Бес камышы – берекет» («Хороша нива у коллектива»). Тема коллективизации в романе. Бесправное и угнетенное положение простого народа. Изображение новой жизни народа в произведении. Призыв к активной жизненной позиции. Значение описания природы в романе. Теоретико-литературные понятия: роман-диалогия.

С. Капаев. Биография и творчество. Роман «Бекболат». Тема революции и гражданской войны в романе. Идейное содержание и художественные особенности романа. Образ матери в романе. Ее душевная чистота, терпеливость и стойкость. Становление личности и героя. Образ Бекболата. Композиция и историческая основа романа. Язык произведения. Место романа «Бекболат» в ногайской литературе. Повесть «Тандыр» («Очаг»). Тема интеллигенции в повести. Призыв к молодежи о стремлении к знаниям. Главная героиня Рабиат – символ чистоты и стойкости духа. Тема и идея повести «Очаг». Фольклорная основа и народный характер произведения. Значение пословиц и поговорок в повести.

С. Заляндин. Биография и творчество. Повесть «Меним йылларым» («Мои годы»). Тема войны в повести. Образ героя-рассказчика в повести. Метафорическое изображение трагедии народа. Документальная основа и жанровое своеобразие произведения.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Яла» («Клевета»). Тема войны в пьесе. Сложность общественно-социальной ситуации. Образная система в пьесе (Ортаев, Исувай, Селинский). Нравственно-этические проблемы в произведении.

И. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Ногай». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Идея произведения и авторская позиция. Образ Ногая. Мироощущение лирического героя.

Е. Калинин. Повесть «Тенисбайдынь бактысы» («Судьба Тенисбая»). История жизни человека в повести. Трагедия личности, лишенной родины. Образ Тенисбая. Изображение судьбы героя. Психологическая глубина раскрытия характера главного героя.

К. Кумратова. Биография и творчество. Роман «Оьмирликтен атлы» («Всадник из вечности»). Исторические события в романе. Образная система в произведении. Место романа К. Кумратовой в ногайской литературе.

Теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирико-эпическое произведение.

82.7.3. Современная литература.

Развитие литературного языка на новом этапе. Поиски новых форм. Разнообразие тематики, выразительность языка. Отражение в художественной литературе реальной действительности. Новизна тематики.

Г. Аджигельдиев. Биография и творчество. Баллада «Сандык» («Сундук»). Тема войны в балладе. Трагизм изображенных событий в произведении. Образ материв балладе. Любовь к матери. Преклонение перед ее мудростью и стойкостью.

Б. Кулунчакова. Биография и творчество. Повесть «Туньгыш» («Первенец»). Тема войны в повести. Образ матери в балладе. Жизнь детей в военное и послевоенное время. Глубокий психологизм в изображении характеров. Воспитание ребенка в семье. Размышления о тяжелом детстве.

А. Култаев. Биография и творчество. Поэма «Ана ман соьйлесуьв» («Разговор с матерью»). Общечеловеческие ценности в поэме. Стойкость перед жизненными невзгодами. Гармония мира природы и души человека.

В. Казаков. Биография и творчество. Повесть «Тогыз каптал» («Девять бешметов»). Тема нравственности и утверждение нравственных идей в произведении. Образ Асланбека. Композиция и язык произведения. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном в повести.

М. Аубекижев. Биография и творчество. Стихотворение «Отягам» («Очаг»). Патриотическая тема в стихотворении. Судьба Родины в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа.

М. Аvezов. Биография и творчество. Поэма «Келеек куйнлерге абыт» («Шаг в будущее»). Нравственные позиции человека в поэме. Бережное отношение к прошлому. Вера в будущее, оптимизм. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны. Образ народного героя Калмурзы Кумукова.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Баллада «Анадынъ оьлуьви» («Смерть матери»). Тема войны в балладе. Образ матери в произведении. Преклонение перед матерью. Мать – источник жизни, силы и любви.

Теоретико-литературные понятия: понятие о балладе.

82.7.4. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

82.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе на уровне среднего общего образования.

82.8.1. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ногайского) языка и родной (ногайской) литературы, истории, культуры

Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ногайской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в ногайской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (ногайской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в ногайской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

82.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

82.8.3. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

82.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

82.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (ногайской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

82.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (ногайской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

82.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (ногайской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

82.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (ногайской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах ногайской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

82.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

82.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

82.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (ногайской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

82.8.4. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

выявлять в художественных произведениях ногайской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в обще ногайском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать свое отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

представлять информацию, извлеченную из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

интерпретировать в процессе анализа художественное произведение в историко-культурном контексте.

82.8.5. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

83. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература».

83.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (осетинской) литературе, родная (осетинская) литература, осетинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (осетинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе.

83.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (осетинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

83.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

83.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

83.5. Пояснительная записка.

83.5.1. Программа по родной (осетинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

83.5.2. Курс родной (осетинской) литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также

на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Курс осетинской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (осетинский) язык», «Литература», «История», «Изобразительное искусство».

83.5.3. Специфика программы по родной (осетинской) литературе состоит в том, что она ориентирована на поликультурность в концепции полилингвальной модели поликультурного образования, по которой ведущей целью является формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей российской и мировой культуры.

Изучение осетинской литературы включает региональные культурные особенности с общероссийским и общечеловеческими ценностями и идеалами.

83.5.4. В содержании программы по родной (осетинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: осетинская литература по периодам, теория литературы, межпредметные связи.

83.5.5. Изучение родной (осетинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике осетинской литературы;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

83.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (осетинской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

83.6. Содержание обучения в 10 классе.

83.6.1. Осетинская литература с конца XIX века до 20-х годов XX века.

83.6.1.1. Ялгузидзе Иван, «Алгъуызы кадаг» («Алгузиане») (в сокращении).

Иван – первый осетинский просветитель. Его место в общественно-культурной жизни Осетии.

83.6.1.2. Мамсуров Темирболат, «Дыууæ 'мбалы» («Два товарища»), «Рынчын æмæ рынчынфарсæг» («Больной и навещающий»), «Амонд» («Счастье»).

Теория литературы. Стихотворение, ритм, строфа, диалог, рефрен.

83.6.1.3. Инал Кнуков, «Ирон хъæуы» («В осетинском ауле») (в сокращении), «Хохæгтæ-лигъдæттæ» («Горцы-переселенцы») (в сокращении), «Ирон лæг» («Осетинский мужчина»).

Теория литературы. Дневник, этнографический очерк.

83.6.1.4. Коста Хетагуров, «Сагъæс» («Думы»), «Хæрзбон» («Прощай»), «Фатимæ» («Фатима»).

83.6.1.5. Туганов Батарбек, «Фыййау Баде» («Пастух Баде»), «Бæхдавæг» («Конокрад»).

Межпредметные связи. Проблема маленького человека: А.С. Пушкин «Станцагæс» («Смотритель»), Н.В. Гоголь «Цинел» («Шинель»).

83.6.1.6. Кабулов Александр, «Æфхæрдты Хæсанæ» («Афхардты Хасана»).

Теория литературы. Стихосложение, романтизм.

83.6.1.7. Гадиев Сека, «Азау» («Азау»), «Арагуийы ерыстау æлдар» («Арагвийский князь»), «Цъиу йæ лæппыныл хъарæг кæны» («Плач птицы по детенышам»). Сека Гадиев – основоположник осетинской прозы.

83.6.1.8. Блашка Гурджибеков, «Æдули» («Глупец»).

Теория литературы. Драма, жанры драмы: комедия, трагедия, драма.

83.6.1.9. Бритаев Елбаздуко, «Дыууæ хойы» («Две сестры») (в сокращении), «Амран» («Амиран») (в сокращении).

83.6.2. Осетинская литература с 1917 года по 1941 годы.

83.6.2.1. Арсен Коцоев, «Афтæ дæр ваййы» («Так тоже бывает»), «Саломи» («Саломи»).

Теория литературы. Понятия о литературной критике, виды эпико-повествовательной литературы, соцреализм.

83.6.2.2. Тлатов Хох, «Кæмæ æнхъæлмæ касти нæртон рæсугъд» («Кого ждала невиданная красавица»), «Фын» («Сон»).

Теория литературы. Признаки утопического произведения.

Межпредметные связи. Томмазо Кампанелла «Город солнца». Рэй Брэдбери «Каникулы».

83.6.2.3. Гадиев Цомак «Ос-Багъатыр» («Ос-Багатар»).

Теория литературы. Историческая трагедия, этапы развития действия: экспозиция (пролог), кульминация, драма в стихах, художественный образ, сарказм.

83.6.2.4. Цомак Гадиев, «Арв нæры» («Гром гремит»), «Адæм» («Народ»).

83.6.2.5. Георгий Малиев, «Темур-Алсахъ» («Тимур-Алсак»), «Дзандзирахъ» («Дзандзирак»).

83.6.2.6. Багараев Созруко, «Зæрбатгутæ» («Ласточки»), «Бæллах» («Беда»), «Дусæрон цæргæс» («Двуглавый орел»).

83.6.2.7. Бараков Гино, «Цæр!» («Живи!»), «Азджериты Куыцыкк» («Азджериев Куыцыкк») (фрагменты), «Зæгъ» («Скажи»).

83.6.2.8. Камбердиев Мисост, «Фæндон» («Желание»), «Ныстуан Дзерассæмæ» («Завещание Дзерассе»), «Чызгимæ ныхас» («Разговор с девушкой»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.6.2.9. Бегизов Чермен, «Мæсгуытæ дзурынц»-æй хицæн хæйттæ» (отдельные главы из «Башни говорят») «Æлбегаты Батай æмæ Барсагаты чындз» («Албегов Батай и невестка Барсаговых»), «Кодзыртæ» («Козыревы»), «Уанелы Тутыр» («Уанела Тутыр»).

83.6.2.10. Бегизов Чермен, «Уад асаста гæды бæласы» («Ветер сломал тополь»), «Ссыгъди цард» («Загорелась жизнь») (в сокращении).

Межпредметные связи. Д.А. Фурманов «Чапаев», В.П. Катаев «Æз, кусæг адæмы хъæбул» («Я, сын трудового народа»), Н.А. Островский «Куыд æхсысти æндон» («Как закалялась сталь»).

83.6.2.11. Кулов Созруко, «Дыууæ къæрныхы» («Два вора»), «Номылус» («Названная жена»).

Теория литературы. Повесть, конфликт, внутренний монолог, герой-сказитель.

Межпредметные связи. Исторические и литературные материалы о трагических событиях 1920, 1989, 2008 годов. Казиев Мелитон «Тæригъæдджын» («Грешник»), «Сызгъæрин сыкъа» («Золотой рог»), Габараев Юрий «Зæрдæйы уидæгтæ» («Корни сердца»).

83.6.2.12. Джанаев Иван, «Нæ тæрсын æз» («Я не страшусь»), «Цæуы ма цард» («Приходит жизнь»), «Æз нæ хастон къæлæт» («Я не был под ярмом»), «Æнкъард дæн æз» («Опечален я»), «Хидыл» («На мосту»).

Межпредметные связи. Н.С. Гумилёв «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Звёздный ужас». «Æвзист æнусы» (Серебряный век) и произведения других поэтов.

83.6.2.13. Фарниев Коста, «Уады уынаер» («Шум бури»).

Межпредметные связи. Исторические и литературные материалы о трагических событиях 1920, 1937 и 1945 годов. Х. Аппаев «Чёрный сундук», М. Бексултанов «Донбакæлæн «Крест» («Бухта «Крест»»).

83.6.2.14. Арнигон Илас, «Челе» («Челе»), «Фыд йæ фыртæн фæдзæхсы» («Отец завещает сыну»), «Арфæ ракæн» («Пожелай»), «Хæрзбон» («Прощай»).

Теория литературы. Композиция, строфа, аллитерация, повторы.

83.6.2.15. Токаев Алихан, «Цыкурайы фæрдыг» («Волшебная бусина»), «Асин» («Лестница»), «Малусæг» («Подснежник»).

Межпредметные связи. Сонеты У. Шекспира, М. Карим «Ма аппарат, Прометей» («Не бросай огонь, Прометей!»), К. Бальмонт «Малусæг» («Подснежник»), Р. Рза «Малусæг» («Подснежник»), Жозе Мариа де Эредиа «Æмдзæвгæ» («Прометей»).

Теория литературы. Сюжет, эпизод, проблематика, исповедь, художественная деталь, внутренний монолог, сонет.

83.6.3. Осетинская литература во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

83.6.3.1. Кочисов Мухарбек, «Сау цæстытæ» («Очи чёрные»), «Бахсæв и... Бæстæ ныссабыр...» («Стемнело... Все стихло...»), «Ныббар мын» («Прости меня»), «Фыстаг мæ мадмæ» («Письмо к своей матери»), «Бахсæв. Уазал. Дымгæ ниуы...» («Ночь. Холод. Ветер воет»).

Межпредметные связи. К. Кулиев. «Кæсыс мæм æнхъæлмæ» («Ждёт меня»), К. Отаров «Письмо матери», А.С. Пушкин. «Æз дæу уарзтон: уарзт нырма дæр...» («Я вас любил: любовь ещё быть может...»), Э. Асадов. «Фыстаг фронтæй» («Письмо с фронта»), П. Лещенко. «Уыцы сау цæстытæ» («Ах, эти чёрные глаза»).

Теория литературы. Литературная реминисценция.

83.6.3.2. Калоев Хазби, «Хорзæй баззай, Ир» («Прощальный привет»), «Æз мæ цард нæ нымайын æвгъауыл» («Не пожалею жизни»), «Бон нæма фæзынд...» («Не рассвело»).

Межпредметные связи. А. Царукаев «Фæстаг хъуыды» («Последняя дума»), К. Ходов «Калоты Хазбийы фæстаг сахат» («Последний час Калоева Хазби»), Т. Кокаев Тотраз «Фæстаг ныхас» («Последний разговор»), З. Хостикоева «Калоты Хазбийæн» («Калоеву Ххазби»), Х.-М. Дзуцев «Калоты Хазбимæ» («К Калоеву Хазби»), А. Кодзати «Хазбийы фын» («Сон Хазби»), А. Фет «Æз дæуæн ницы æгъдзынæн...» («Я тебе ничего не скажу...»), К. Бальмонт «Хуыцау ысфæлдыста дунейы ницыйæ...» («Бог создал мир из ничего...»), А. Ахматова «Æхсар» («Мужество»), Л. Решетников «Атакæйы размæ» («Перед атакой»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.6.3.3. Дзугаев Георгий, «Бындзыг» («Бындзыг»).

Межпредметные связи. М.Ю. Лермонтов «Нæ, æхсидгæ уарзтæй æз дæу нæ уарзын ...» («Нет, не тебя так пылко я люблю»), А.А. Фет. «Бонивайæнты йæ ма хъал кæн ды...» («На заре ты её не буди...»), С. Липкин «Фæнык» («Зола»), Э. Межелайтис «Æртхутаг» («Пепел»).

Теория литературы. Поэтика, пафос, эпитет, сравнение.

83.6.3.4. Дзугаев Георгий, «Кæрдтыл ахъазыд хур» («Луч солнца»), «Фыццаг цæссыг» («Первая слеза»).

Межпредметные связи. А.П. Чехов «Æрхæндæг» («Тоска»).

83.6.3.5. Плиев Грис, «Цыма фенцад æваст...» («Затихла война...»), «Салдат» («Солдат»), «Сослан Цæразон» («Сослан Царазон»).

Межпредметные связи. Г. Суворов «Æрхаудтæн узал къуымы дурау...» («Рухнул, словно камень...»), А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».

Теория литературы. Историческая трагедия, художественный образ, инвектива.

83.6.3.6. Мамсуров Дабе, «Аууон» («Тень»), «Фæсмон» («Сожаление»).

Межпредметные связи. М.Е. Салтыков-Щедрин «Уæлзоньнджын нæрдой» («Премудрый пескарь»), А.П. Чехов «Адæймаг агъуды мидæг» («Человек в футляре»), «Ставд æмæ лыстæг» («Толстый и тонкий»).

Теория литературы. Литературный персонаж.

83.7. Содержание обучения в 11 классе.

83.7.1. Осетинская литература конца 1950-х годов – начала 1960 годов.

83.7.1.1 Гаглоев Фёдор, «Дыууæ цæссыджы» («Две слезы»), «Цæф дæн, уæззау цæф...» («Ранен я, тяжело ранен...»), «Уæ бонтæ хорз, адæм!» («Здравствуйте, люди!»), «Уадтымыгъы» («В буре»), «Зарæг цæрæнбоныл» («Песня о жизни»), «Мах хохы дагъы баззадыстæм дысон...» («Мы остались ночью в горах...»), «Фæззæг-нывгæнæг нæма разылд уынгты...» («Не появился ещё осень-художник на улице»).

Межпредметные связи. Хазрет Ашинов Х. Уацау «Æрцыды бон» («День приезда»), А. Сурков «Уый нæ хъæрзыд. Уый йе 'рфгуйтæ æлхынцъ кодта æрмæст...» («Он не стонал. Он только хмурил брови...»), А.Т. Твардовский

«Æз зонын, м' аххосæй дзы ницы...» («Я знаю, никакой моей вины...»), К. Кулиев «Адайы хохыл» («На горе Адай»), К. Ваншенкин «Балладæ фæстаг удагасыл» («Баллада о последнем»), Р. Рождественский «Хъусады балладæ» («Баллада о молчании»).

Теория литературы. Сюжет и композиция, оксюморон, литературная баллада.

83.7.1.2 Цагараев Максим, «Дзыллайы сагъæстæ» («Печаль народа»), «Мады зарæг» («Песня матери»).

Межпредметные связи. Коста Хетагуров «Сидзæргæс» («Мать сирот»), Хаджисмель Аджибнков «Фæнычы обау» («Холм золы»).

Теория литературы. Художественная деталь.

83.7.1.3 Александр Царукаев, цикл стихотворении «Ныхас авдæны сывæллонимæ» («Разговор с младенцем») (отрывок), «Шекспирæн» («Шекспиру») (отрывки), «Рох симфони» («Забывтая симфония»), «Гимн хылхъæдурæн» («Гимн вьющейся фасоли»), «Æхсæвы фæндырдзагъд» («Вечерняя игра на гармонии»), «Микеланджело» («Микеланджело»), «Æхсæвы этюд» («Ночной этюд»), «Рагсæууон» («Раннее утро»).

Межпредметные связи. Ф. Алиева «Фыртимæ ныхас» («Разговор с сыном»), «Фæндагфæдзæхст» («Напутствие»), Н. Огарёв «Шекспир», С. Маршак «Æз ратæлмац кодтон Шеспиры сонеттæ» («Я перевёл сонеты Шекспира...»), М.Ю. Лермонтов. «Зæлтæ» («Звуки»), И. Никитин. «Æхсæв» («Ночь»), Роберт Бёрнс «Джон Хъæбæрхоры Нæмыг» («Джон Ячменное Зерно»), Поль Верлен «Арфæгонд сахат» («Благословенный час»), Р. Гамзатов «Ме 'мдзæвгæты æз нæ хастон мæ зардæйы бын...» («Мои стихи не я вынашивал...»), Ю. Балтрушайтис «Айтыгъта æхсæв фæйнардæм йæхи...» («Раскрылась ночь своей великой тьмой...»), Ф. Тютчев. «Бон æмæ æхсæв» («День и ночь»), Р. Рождественский «Сфæлдыстад» («Творчество»).

Теория литературы. Цикл стихотворений, лиро-эпическая поэма.

83.7.1.4 Нафи Джусоев, «Фыдæлты туг» («Кровь предков»). Литературная и научная работа Нафи. Главные мотивы в его поэзии. Историческая тема в его творчестве.

Межпредметные связи. Кали Джегутанов «Сыгъзæрин дзуар» («Золотой крест»), М. Шавлохов «Бега» («Бега»), Х.-М. Дзугев «Хæцыди Хъобаны Хазби, хæцыди Хъолайы Бега...» («Сражался в Кобани Хазби, сражался Бега в Колка»), Проспер Мериме «Маттео Фальконе» («Маттео Фальконе»), Григол Котаев «Коцты Бега» («Кочиев Бега»).

Теория литературы. Виды романа: исторический роман, система образов, элементы сюжета, пролог, эпилог.

83.7.1.5 Нафи Джусоев, «Адæймаджы мæлæт» («Смерть человека») (в сокращении).

Межпредметные связи. Л.Н. Толстой «Æртæ мæлæты» («Три смерти»), «Иван Ильичы мæлæт» («Смерть Ивана Ильича»), В. Распутин. «Последний срок» («Фæстаг æмгъуыд»).

83.7.1.6. Владимир Гаглов, «Ныййарæджы кадаг» («Поэма о матери»).

Межпредметные связи. Е. Бритаев «Хазби» («Хазби»), А. Кубалов «Æфхæрдты Хæсанæ» («Афхардты Хасана»), Г. Плиев «Авд цухъхъайы» («Семь черкесок»).

Теория литературы. Виды драм.

83.7.1.7 Хазби Дзаболов, «Æз хæхты райгуырдаг» («Я родился в горах»), «Сонет» («Сонет»), «Ирон кафт» («Осетинский танец»), «Ис м' алфамблай цыдæр...» («Есть в моём окружении что-то...»).

Межпредметные связи. А.С. Пушкин «Сонет».

Теория литературы. Риторический период, средства поэтической речи: метонимия.

83.7.2. Осетинская литература 1970-1980 годов.

83.7.2.1. Кудзаг Дзесов, «Фæндагсар Уастырджы» («Святой Георгий»).

Теория литературы. Повесть.

83.7.2.2. Ахсарбег Агузаров, «Куырды фырт» («Сын кузнеца») (фрагменты).

Межпредметные связи. Фёдор Абрамов «Æфсымæртæ æмæ хотæ» («Братья и сестры»), Муса Батчаев «Æвзист зæронд лæг» («Серебряный дед»).

Теория литературы. Публицистические признаки в художественном произведении.

83.7.2.3. Михаил Булкаты, «Теркаёй Туркмæ» («От Терека до Турции» (в сокращении).

Межпредметные связи. История Северного Кавказа. События переселения в Турцию. Б. Шинкуба «Ацауджыты быныл баззайæг» («Последний из ушедших»), М. Кундухов. «Мемуартаæ» («Мемуары») (отрывки), У. Богазов «О нæ хæхтæ, нæ бæстæ...» («О наши горы, на страна...») (отрывки из романа), А. Цаликов «Æцагæлон бæстæйы» («На чужбине»), А. Айдамиров «Даргъ æхсæвтæ» («Долгие ночи») (отрывки из романа).

Теория литературы. Художественный историзм, литературный прототип.

83.7.2.4. Михаил Булкаты, «Нарты Сосланы æвдæм балц» («Седьмой поход Нарта Сослана») (в сокращении).

Межпредметные связи. Е. Замятин. «Мах» («Мы») (отрывки из романа), Олдос Хаксли «Уæ алаæмæттаг ног дуне» («О дивный новый мир») (отрывки из романа).

Теория литературы. Художественный мифологизм.

83.7.2.5. Георгий Бестаев, «Ныстуан мæ фæдонмæ» («Послание моим последователям»), «Фæндагтæ» («Дороги»), «Изæр Дзаугомы» («Вечер в Дзауском ущелье»), «Дуне райгуырды» («Родилась Вселенная»), «Фæззæг» («Осень»), «Æз дыууæ цæсты зонин зæххыл...» («Я знаю, глаза на земле...»), «Ехх, цы цæстытæн радтон æрхæндæг...» («Эх, каким глазам отдал я грусть...»), «Ды фæцайцыдтæ рухскалгæ уынджы...» («Ты радостно шла по улице...»).

Межпредметные связи. Данте Алигьери «О сау цæстытæ... Сæрра кодтой мæн...» («О чёрные глаза...с ума меня свели...»).

Теория литературы. Приёмы поэтической речи: аллитерация, ассонанс, анафора, инверсия.

83.7.2.6. Грис Бицоев, «Арвы айдæн» («Небесное зеркало») (в сокращении).

Межпредметные связи. А. Кешоков «Саст цафхад» («Сломанная подкова»).

Теория литературы. Жанровые особенности романа.

83.7.2.7. Хостикоева Зина, «Мæ зæрдæ» («Моё сердце»), «Мæ мысынаг» («Моё воспоминание»), «Мадæлон æвзаг» («Родной язык»), «Рудзынджы къуырцц ауади мæ хъустыл...» («Услышал я стук в окошко...»), «Зæххы катый» («Переживания земли»), «Чысыл ыстæм, фæлæ...» («Нас мало, но...»), «Ирыстоны фырттæм» («Сыновьям Осетии»).

Межпредметные связи. История и фольклор. Т. Зумакулова «Дыууæ æвзаджы» («Два языка»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.7.2.8. Музафер Дзасохов, «Гагкайты Алиханы зарæг» («Песня про Гагкаева Алихана»), «Марты» («Март»), «Урсдонны быллæ Бæрæгъуын...» («На берегу реки Урсдон Барагун...»).

Межпредметные связи. Жизнь и боевые подвиги Гагкаева Алихана. О. Хубиев. «Адæм» («Люди»).

83.7.2.9. Васо Малиев, «Сахуыр мæ кæн, о хуымгæнæг...» («Научи меня, о, пахарь...»), «Нæ фыдæлты кадæг» («Поэма наших предков»), «Фæстаг æмдзæвгæ» («Последнее стихотворение»), «Стыр бæлас» («Большое дерево»), цикл «Тугъанты Махарбеджы нывтæм кæсгæйæ» (цикл «По картинам Махарбега Туганова»).

Межпредметные связи. Ж. Абуева. Радзырд «Бæлас» («Дерево»).

83.7.2.10. Кодалаев Герсан, «Бæрзонд хæхтæ фыдуаг бирæ сты æрдзы...» («Очень много высоких гор в природе...»), «Ирон æвзаджы чи фауы магуыраей...» («Кто называет осетинский язык бедным...»), «Темырболаты хъынцъым» («Печаль Темирболата»), «Секъайæн» («Сека»), «Фæззæг. Афу кодта дымгæ...» («Осень. Задула ветер...»).

83.7.2.11. Шамиль Джикаев, «Дзæбидыр» («Тур»), «Æртæ урс дуры Дзомагъæй æрхастон...» («Три белых камня принёс я с Дзомагъа...»), «Хъодыгонд зæд» («Отверженный ангел»).

Теория литературы. Стихотворение-молитва, драма, написанная в стихотворной форме, историческая трагедия.

83.7.2.12. Джикаев Шамиль, «Æнусон» («Вечный»), «Кæд загъта фыццаг хатт йæ Амонд лæгæн...» («Когда первый раз предсказал счастье человеку...»), «Адæймаг» («Человек»), «Мæ куывд» («Моя молитва»), «Изаæрон арв мыл урс цинтæ ызгъалы...» («Вечернее небо мне радость дарит...»), «Зæриндзыкку, зæрин хуры чызг, арвæй...» («Златовласая, девушка солнца, с неба...»).

Межпредметные связи. Б. Кагермазов «Мæхи зарæг» («Моя песня»).

Теория литературы. Перифраз.

83.7.2.13. Гучмазов Алеш, «Урс фынтæ» («Белые сны»), «Азарут иронау, лæппутæ!» («Пойте на осетинском языке, парни!»), «Незаманты минæвар» («Посланник из старины»).

Межпредметные связи. А. Коцоев. «Цуанонтæ» («Охотники»), Я. Устренски. «Райгуыраен хъæуы» («В родном селе»), Г. Ханджян. «Айкуийы кафт» («Танец Айкуи»).

Теория литературы. Стиль, психологизм.

83.7.3. Осетинская литература второй половины 1980-х годов – XXI века.

83.7.3.1. Сергей Хугаев, «Хъарм дзулы тæф» («Запах тёплого хлеба»), «Дыууæ кæрдзыны» («Два хлеба»).

Межпредметные связи. В. Распутин, «Францусаг æвзаджы уроктæ» («Уроки французского») (фрагменты).

Теория литературы. Сатирический рассказ, художественный символ, жанровые особенности рассказа.

83.7.3.2. Сафар Хабдиев, «Фисыны хæдзар» («Дом на углу»).

Межпредметные связи. К. Паустовский «Мит» («Снег»).

Теория литературы. Повесть.

83.7.3.3. Хаджи-Мурат Дзуцев, «Ме 'взаг» («Мой язык»), «Дзырдтæ» («Слова»), «Къæвдайы кафт» («Танец дождя»), «Уой, Хазби...» («Ой, Хазби»), «А зымæг» («Этой зимой»).

Межпредметные связи. Р. Гамзатов «Артдзæсты раз» («У очага»), З. Тхагазитов «Дзырд» («Слово»), В. Брюсов «Мадаæлон æвзаг» («Родной язык»).

Теория литературы. Инвектива.

83.7.3.4. Ахсар Кодзати, «Сонет ирон дзырдæн» («Сонет осетинскому слову»), «Фарн» («Честь»), «Едзион Сосланбег» («Сосланбег Едзиев»), «Кафæг чызг» («Танцующая девушка»), Зæрватыччытæ æртахтысты» («Ласточки прилетели»).

Межпредметные связи. Х.-М. Дзуцев «Ирыстонь сакъадагтæ» («Острова Осетии»), А. Царукаев «Микеланджело» («Микеланджело»), В. Короткевич «Æвзаг» («Язык»), К. Христов «Мæ мад, мæ фыды 'взаг! Æцæгæлон бæстæйы...» («Язык отца моего и матери! На чужбине...»).

Теория литературы. Сонет, поэтические средства выразительности: метафора, аллегория, аллюзия.

83.7.3.5. Хаджи-Умар Алборты, «Хоры нæмыджы балладæ» («Баллада о хлебе»), «Къамбец» («Буйвол»), «Уæрдæттæ» («Повозки»), «Чъребайы æнкъард хæдзæрттæ» («Печальные дома Цхинвала»), «Балладæ Зары фæндагыл» («Баллада о Зарской дороге»), «Хъæлæс ингæнæй» («Голос из могилы»).

Теория литературы. Верлибр.

83.7.3.6. Гастан Агнаев, «Гобецоны хъыбылтæ» («Поросята Гобецона»), «Фæстаг бæх» («Последняя лошадь») (в сокращении).

Межпредметные связи. Ч. Айтматов «Хæрзбон, Гюльсары» («Прощай, Гюльсары!»), Г. Матевосян. «Къамбец» («Буйволица»), М. Батчаев. «Элия» («Элия»).

Теория литературы. Персонаж, характер, тип, сарказм, методы выражения позиции автора.

83.7.3.7. Казиев Мелитон, «Алмас» («Алмаз») (в сокращении), «Хæдзары трагеди» («Трагедия дома»), «Цæнгæт Æна» («Сильная женщина (мать)»).

Межпредметные связи. А. Царукаев. «Аздæхти фæстæмæ Къæборц» («Вернулся обратно Къæборц»), Ч. Айтматов «Сæркъуырæн» («Плаха»), И. Закриев. «Мæ хæдзары уд» («Душа моего дома»), Д. Лондон «Урс Ссыр» («Белый клык»).

Теория литературы. Композиционный параллелизм.

83.7.3.8. Камал Ходов, «Ирыстонмæ» («К Осетии»), «Гаджидау» («Тост»), «Сфæлдыстад» («Творчество»), «Къахвæндаг» («Тропинка»), «Денджызæй куы

не ‘рбздæхы нау» («Когда корабль не возвращается с моря»), «Иу æхсæв Стыркомы» («Одна ночь в Стыркоме»).

Теория литературы. Стихотворение-эпюд, ритм, рифма, строфа.

83.7.3.9. Хаджеты (Джусоев) Таймураз, «Ир – ма ныйарæг» («Осетия – моя мать»), «Ме ‘взаг» («Мой язык»), «Маен сындаггай цауын фæнды, сабыр, нæ зæххыл...» («Я хочу спокойно ходить по нашей земле...»), «Æз куы амæлон» («Когда я умру»).

Межпредметные связи. К. Бальмонт «Уырыссаг æвзаг» («Русский язык»).

83.7.3.10. Развитие современной осетинской литературы конца XX века и начала XIX века: обзор.

83.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе на уровне среднего общего образования.

83.8.1. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (осетинского) языка и родной (осетинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в осетинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (осетинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в осетинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

83.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

83.8.3. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

83.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

83.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (осетинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

83.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (осетинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

83.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (осетинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

83.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (осетинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах осетинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

83.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

83.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

83.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (осетинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

83.8.4. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях осетинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в осетинском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

83.8.5. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

84. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

84.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная

(татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

84.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

84.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

84.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

84.5. Пояснительная записка.

84.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

84.5.2. В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

84.5.3. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа,

проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

84.5.4. В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

84.5.5. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

84.5.6. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной

форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

84.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

84.6. Содержание обучения в 10 классе.

84.6.1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

84.6.1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

84.6.1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании

психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

84.6.1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

84.6.1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

84.6.1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

84.6.1.6. Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

84.6.1.7. Стихотворение Р. Айтмата «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

84.6.1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

84.6.2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

84.6.2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

84.6.2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

84.6.2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

84.6.2.4. Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

84.6.2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

84.6.2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

84.6.2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

84.6.2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

84.6.3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа,

родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

84.6.3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

84.6.3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

84.6.3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

84.6.3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

84.6.3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

84.6.4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

84.7. Содержание обучения в 11 классе.

84.7.1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

84.7.1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания,

мотивы ненависти к жестокой действительности.

84.7.1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

84.7.1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

84.7.1.4. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

84.7.1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

84.7.1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

84.7.1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

84.7.2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

84.7.2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

84.7.2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

84.7.2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

84.7.2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

84.7.2.5. Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

84.7.2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

84.7.3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

84.7.3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

84.7.3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

84.7.3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

84.7.3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

84.7.4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

84.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

84.8.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие

искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

84.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость

и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

84.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые

исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

84.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой,

из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

84.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

84.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

84.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

84.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

84.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

84.8.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

84.8.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

85. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература».

85.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (тувинской) литературе, родная (тувинская) литература, тувинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (тувинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе.

85.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (тувинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

85.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

85.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

85.5. Пояснительная записка.

85.5.1. Программа по родной (тувинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

85.5.2. Программа по родной (тувинской) литературе составлена с учётом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур, обеспечивает преемственность изучения учебного предмета «Родная (тувинская) литература».

Изучение истории развития и становления тувинской литературы, приобщение к исследованию творческой деятельности основоположников тувинской литературы и современных авторов способствует формированию чувства патриотизма, ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

85.5.3. В содержании программы по родной (тувинской) литературе входят произведения, помогающие обучающимся осмыслить историко-культурную и нравственно-ценностную роль тувинской литературы.

Типологические и индивидуальные особенности каждого произведения должны изучаться в контексте общероссийской истории, идеологии той или иной эпохи, а также в соответствии описанных событий в произведениях с точки зрения конкретно-исторической и национальной специфики. Включение в программу произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России расширит уровень знаний в рамках сравнительно-сопоставительного анализа и восприятия общей проблемы художественного произведения.

85.5.4. В программе выделены следующие содержательные блоки: «Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация», «Русская литература на тувинском языке», «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке», «Литература народов России на тувинском языке», «Теория литературы».

85.5.5. Изучение родной (тувинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению родной (тувинской) литературы как духовной, нравственной и культурной ценности тувинского народа, как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

85.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (тувинской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

85.6. Содержание обучения в 10 классе.

85.6.1. Введение.

85.6.1.1. Тувинская литература в начале XX века. Поиск нравственного и эстетического идеала. Произведения основоположников и писателей второго поколения тувинской литературы.

85.6.1.2. Автобиографические произведения основоположников литературы. С.К. Тока «Араттың сөзү» («Слово арата»), С.А. Сарыг-оола «Аңгыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»).

85.6.1.3. Первый тувинский роман М.Б. Кенин-Лопсана «Чүгүрүк Сарала» («Настигающий птицу»).

85.6.1.4. Роман-диалогия И.У. Бадра «Арзылаң Күдерек» («Арзылан Кудерек»).

85.6.1.5. Трагическая судьба писателя С. Пюрбю и его поэзия.

85.6.1.6. Развитие тувинской литературной критики и первые исследователи. Роль тувинской литературной критики в развитии тувинской литературы. Переводческая деятельность тувинских писателей. Роль русской и мировой литератур в развитии тувинской литературы.

85.6.2. Блок «Личность – общество – государство».

85.6.2.1. Литературное творчество Салчак Калбакхорекевича Тока.

Автобиографическая трилогия С.К. Тока «Араттың сөзү» («Слово арата»). Первая книга. Главы из второй книги: «Он сургуул» («Десять учеников»), «Улуг ужар» («На большом пороге»). Главы из третьей книги: «Улуг Москва, амыр-ла» («Здравствуй, Москва!»), «Улуг өөредилге эгелээн» («Студент»).

85.6.2.2. Литературное творчество Степана Агбановича Сарыг-оола.

Автобиографическая повесть С.С. Сарыг-оола «Аңгыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»). Художественное изображение общественно-политической жизни Тувы. Главы из первой книги: «Кижичугаалажып таныжар, аьт киштежип таныжар» («Год моего рождения – год Курицы»), «Чугааның эгези» («Расскажу о себе»), «Эргин кырында» («Первые открытия»), «Ием төрели оюнзак улус» («У родственников»). Главы из второй книги: «Чиктиг, солун чугаалар» («Поползли слухи»), «Кожа-суурлар өрттенген» («Опять навет»), «Кижилер өскерилген» («Поворот судьбы»), «Аревэге кирип алдым» («Вступление в ревсомол»), «Кызыл хоорай» («Город Кызыл»).

Стихотворения: «Ынакшыл» («Любовь»), «Чараш карак» («Красивые глаза»), «Үрезинчигеш» («Зёрнышко»).

Поэма «Алдын-кыс» («Алдын-Кыс»).

85.6.2.3. Жизнь и литературное творчество Сергея Бакизовича Пюрбю. Стихотворения «Чангыс сөс дээш» («За одно слово»), «Пушкин шөлүнге» («На площади Пушкина»), «Ак-көк дээр дег өннүг» («Небесный цвет»), «Күскү сесерликке» («В осеннем саду»), «Белек» («Подарок»), «Чуртталганың аялгазы» («Мелодии жизни»).

Поэма «Үем болгаш үе-чергем дугайында» («Время»).

85.6.2.4. Жизнь и литературное творчество Бадра Ужуней оглу Иргита (У.И. Бадра). Роман «Арзылан Күдерек» («Арзылан Кудерек»).

85.6.2.5. Жизнь и литературное творчество Салима Сазыговича Сюрюн-оола. Роман С.С. Сюрюн-оола «Тывалаар кускун» («Ворон, говорящий на тувинском языке»).

85.6.2.6. Жизнь и литературное творчество Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана. Сонеты. Роман М.Б. Кенин-Лопсана «Чүгүрүк Сарала» («Настигающий птицу»). Роман М.Б. Кенин-Лопсана «Буян-Бадырғы» («Буян-Бадырғы»).

85.6.3. Блок «Личность – природа – цивилизация».

85.6.3.1. Жизнь и литературное творчество Олега Карламовича Саган-оола. Роман О.К. Саган-оола «Дөспестер» («Неудержимые»).

85.6.3.2. Жизнь и литературное творчество Салчака Одекеевича Тамба. Стихотворения «Мээң байым» («Моё богатство»), «Амыдырал хеми» («Река жизни»), «Сөзүм утпа» («Не забудь моё слово»), «Капитан Гастеллога» («Капитану Гастелло»), «Аалдап четсе» («Хочется в гости»).

Повесть С.О. Тамба «Амыргалаар» («Амыргалаар»).

85.6.3.3. Жизнь и литературное творчество Константина Чанзановича Тоюна. Стихотворения: «Көгерим» («Когерим»), «Ыраажы кыс» («Певница»).

85.6.3.4. Лирика С.С. Сюрюн-оола. Стихотворения: «Көк-көк даглар» («Синие горы»), «Ак» («Ак»).

Роман С.С. Сюрюн-оола «Ногаан ортулук» («Зелёный остров»).

85.6.3.5. Жизнь и литературное творчество Юрия Шойдаковича Кюнзегеша.

Стихотворения Ю.Ш. Кюнзегеша. «Саргатчай» («Саргатчай»), «Тожу кижии хоорайда» («Тоджинец в городе»), «Шүлүктерниң дөзези» («Рождение стиха»),

«Арат оглу ужуп үнген» («Сын арата полетел»), «Ожук даштары» («Камни очага»), «Шүлүкчүнүң орнукшулу ыржым, шириин» («Безмолвна, сурова могила поэта»).

85.6.4. Блок «Русская литература на тувинском языке».

85.6.4.1. А.С. Пушкин в переводах тувинских писателей.

Стихотворения «Тураскаал» («Памятник»), «Сибирьже» («В Сибирь»), «Хоругдаттырган кижиге» («Узник»). Роман «Евгений Онегин» («Евгений Онегин») (перевод С.Б. Пюрбю).

85.6.4.2. М.Ю. Лермонтов в переводах тувинских писателей.

Стихотворения «Салгын хемези» («Парус»), «Төрээн чурт» («Родина») (перевод С.А. Сарыг-оола), «Булуттар» («Облака») (перевод М.Б. Кенин-Лопсана).

85.6.4.3. Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Дүш» («Сон»), «Чагыг» («Завещание»).

85.6.4.4. С.П. Щипачев Стихотворения «Улуг-Хем» («Улуг-Хем»), «Кызыл» («Кызыл»), «Ынакшылды туюлундан камнап чоргар...» («Берегите любовь»).

85.6.5. Блок «Литература народов России на тувинском языке».

85.6.5.1. Приезд в Туву писателей С.П. Щипачёва, В.М. Кожевникова, С.П. Гудзенко, А.А. Прокофьева.

85.6.5.2. Алтайская поэзия. Обзор. Владимир Ойинчинович Адаров (Аржан). Роль А.О. Адарова в развитии алтайской литературы. Стихотворение «Көшкүн чон» («Кочевники»).

85.6.5.3. Шорская литература. Обзор. Н.Е. Бельчегешев (Койа Бельчек), стихотворение «Ырлап тур мен» («Пою»).

85.6.5.4. Дагестанская литература. Р.Г. Гамзатов, стихотворение «Төрээн дыл» («Родной язык») (из книги «Мой Дагестан»).

85.6.5.5. Хакасская литература. М.Н. Чебодаев, рассказ «Крепин».

85.6.6. Блок «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке».

Э Хемингуэй. Повесть «Ашак биле далай» («Старик и море») в переводе А. Делгер-оола).

85.6.7. Блок. «Теория литературы».

85.6.7.1. Роман. Зарождение и развитие жанра в истории тувинской литературы. Разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический.

85.6.7.2. Литературные направления: соцреализм, реализм в тувинской литературе.

85.6.7.3. Развитие тувинской литературной критики. Тувинская литературная критика. Рождение тувинской литературной критики. Первые исследователи тувинской литературы: Д.С. Куулар, М.А. Хадаханэ, А.К. Калзан. Современное состояние тувинской литературной критики.

85.7. Содержание обучения в 11 классе.

85.7.1. Введение. Литературное творчество писателей-современников.

К.Э.К. Кудажы, Е.Т. Танова, В.С. Серен-оол, А.А. Даржай, М.К. Олчей-оол, М.Б. Доржу, М.Б. Кожелдей, Э.Д. Донгак, М.М. Дуюнгар, Ч.Б.-К. Ирбижей, Ш.М. Суван, А.У. Кужугет, Н.Ш. Куулар, Э.Б. Мижит, О.К. Тун-оол, А.С. Бегзин-оол, Р.Д. Лудуп, М.Н. Ооржак и другие. Индивидуальный стиль каждого писателя.

Роль литературных кружков в развитии современной литературы.

85.7.2. Блок «Личность – общество – государство».

85.7.2.1. Жизнь и литературное творчество Кызыл-Эника Кыргысовича Кудажы.

Роман-эпопея «Уйгу чок Улуг-Хем» («Улуг-Хем неугомонный») (отрывки).
Комедия «Долуманың хуулгаазыны» («Проделки Долумы»).

85.7.2.2. Жизнь и литературное творчество Екатерины Туктуг-ооловны Тановой. Повесть «Дошкун чылдарның чазы» («Весна жестоких годин») (главы на выбор).

85.7.2.3. Жизнь и литературное творчество Василия Бора-Хоевича Монгуша. Рассказ «Каткы бажы каткан эвес» («И смех, и грех»). Идеино-тематическая направленность рассказа.

85.7.2.4. Жизнь и литературное творчество Александра Александровича Даржая. Стихотворение в прозе «Дазыл» («Корень»). Поэма «Игил

ызызы» (Поэма «Плач игила»). Трагедия «Четкер четкизи» («В сетях у дьявола»). Стихотворение «Хемнер бирде...» («Реки иногда...»).

85.7.2.5. Жизнь и литературное творчество Светланы Владимировны Козловой. Поэма «Сыра» («Сухая лиственница»).

85.7.2.6. Жизнь и литературное творчество Эдуарда Люндуповича Донгака. Роман Э.Л. Донгака «Эрги хонаштар» («Старые стойбища»).

85.7.2.7. Жизнь и литературное творчество Монгуша Борбак-ооловича Кожелдея. Повесть М.Б. Кожелдея «Төрээн чурттан ыракка» («Вдали от родины»).

85.7.2.8. Жизнь и литературное творчество Шомаадыра Дойлуевича Куулара. Роман «Баглааш» («Коновязь») (главы на выбор).

85.7.2.9. Жизнь и литературное творчество Михаила Монгушовича Дуюнгара. Рассказы М.М. Донгака «Мөчөк ирей» («Дедушка Мочек»), «Чалбак-Мыйыс» («Чалбак-Мыйыс»).

85.7.2.10. Жизнь и литературное творчество Алексея Сарыгларовича Бегзин-оола. Стихотворения А.С. Бегзин-оола «Ачам биле Алаш хемим» («Отец и река Алаш»), «Ачамның чагыы» («Завещание отца»), «Философ» («Философ»).

85.7.3. Блок «Личность – природа – цивилизация».

85.7.3.1. Жизнь и литературное творчество Монгуша Баяновича Доржу. Стихотворения «Ава сүдү» («Материнское молоко»). «Авамның ыры» («Песня матери»), «Вокзалга» («На вокзале»), «Авам чокта» («Без матери»). «Тыва аьттар» («Тувинские кони»).

85.7.3.2. Жизнь и литературное творчество Владимира Седиповича Серен-оола. Стихотворения «Сыгытгың аяны» («Напевы сыгыта»), «Аржаанның аялгасы» («Мелодии аржаана») (в буквальном переводе аржаан – лечебный источник). Воспевание родной земли на основе напевов традиционного вида искусства.

Стихотворение «Мээң Тывам» («Моя Тува»).

85.7.3.3. Жизнь и литературное творчество Антона Уержаа (А.У. Кужугет). Стихотворения «Ынак-тыр мен» («Люблю»), «Хараган» («Караганник»), «Хээлер» («Узоры»).

85.7.3.4. Жизнь и литературное творчество Эдуарда Байыровича Мижита. Глубина философской мысли в стихотворениях: «Шүлүктүн эгези» («Начало стихотворения»), «Ховаган» («Бабочка»), «Сээк» («Муха»), «Шыйлашкын» («Червь»), «Ары» («Оса»), «Мергежилге» («Упражнение»), «Дүрбүүшкүннүн дүрүмү» («Закон тяготения»), «Дугуй» («Колесо»), «Аъттыг кижиге» («Всадник»), «Кайда силер?» («Где вы?»), «Кыйгы» («Зов»).

Трагедия «Иениң чүрээ» («Сердце матери»).

85.7.3.5. Жизнь и литературное творчество Игоря Иргитовича Бадра. Стихотворения «Ынакшылдың сүлдези» («Гимн любви»), «Сылдызым сен» («Звезда моя»).

85.7.3.6. Поэзия Романа Дамдыновича Лудупа. Стихотворение «Хары черге боданышкын» («Раздумье на чужбине»).

85.7.3.7. Литературная деятельность Менги Нагаан-ооловича Ооржака. Переводческая деятельность. Повесть Ч. Галсана «Дошкун чылдарның тоожузу» («Повесть жестоких лет»).

85.7.3.8. Писатели-женщины Тувы (обзор). Писатели-женщины Тувы, их вклад в развитие тувинской литературы. Литературное творчество З.А. Намзырай, З.С. Байсаловой, М.А. Хадаханэ, А.Х.-О. Ховалыг, Э.Б. Цаллаговой, Л.Х. Иргит, М.А. Кужугет и других.

85.7.4. Блок «Русская литература на тувинском языке».

85.7.4.1. С.А. Есенин. Стихотворение «Сыгыг дегбээн торгу харны дүвүлендир» («Свищет ветер, серебряный ветер») (перевод С.С. Сарыг-оола).

85.7.4.2. М. Джалиль. Стихотворения «Өөрүшкүнүн сөөлгү ыры» («Последняя песня»), «Хоругдаткан» («Узник») (перевод Ч.Ч. Куулара).

85.7.5. Блок «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке».

85.7.5.1. У. Шекспир Трагедия «Ромео биле Джульетта» («Ромео и Джульетта») (отрывки на выбор). «Сонеттер» («Сонеты») (перевод С.Б. Пюрбю).

85.7.5.2. Чинагийн Галсан (Шыныкбай оглу Чурук-Уваа). Повесть «Дошкун чылдарның тоожузу» («Повесть жестоких лет»). Рассказ «Хара Хөл» («Хара Хол») (перевод М.Н. Ооржака).

85.7.6. Блок «Литература народов России на тувинском языке».

85.7.6.1. Любовь Никитовна Арбачакова. Стихотворения «Кырган-авам сактыышкынында» («В памяти бабушки»), «Мээң черлерим» («Мои земли»).

85.7.6.2. Литературная деятельность Ивана Тимофеевича Кузнецова. Очерк «Тыва эки турачы кыстар» («Девушки-тувинки, бойцы-кавалеристки»).

85.7.6.3. Русскоязычные писатели Тувы (обзор). Исторически значимые книги о Туве: А.А. Пальмбах «Века и годы», В. Мачавариани «В Танну-Тыва». Очерки и рассказы И.Г. Сафьянова о Туве. Поэзия Г.И. Принцевой, Э.Б. Цаллаговой.

85.7.7. Блок. «Теория литературы».

85.7.7.1. Комедия.

85.7.7.2. Сатира и юмор.

85.7.7.3. Символ.

85.7.7.4. Документальная повесть.

85.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе на уровне среднего общего образования.

85.8.1. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (тувинского) языка и родной (тувинской) литературы, истории, культуры народов Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений региональных писателей, а также русской и мировой, зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в тувинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (тувинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в тувинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

85.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

85.8.3. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

85.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

85.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (тувинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

85.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (тувинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

85.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (тувинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

85.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (тувинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах тувинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

85.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

85.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

85.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (тувинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

85.8.4. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений, связи с эпохой их написания;

соотносить изучаемое произведение с литературными направлениями, выделять черты литературных течений при анализе произведение;

уметь анализировать произведения и выявлять в них нравственные ценности, их современное звучание;

сопоставлять литературные произведения одной эпохи, их различные художественные, критические и научные интерпретации;

использовать приобретённые теоретические знания и умения в практической деятельности;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять актуальную цель чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения, уметь обосновать выбор того или иного произведения;

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

писать рецензии, отзывы на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

представить отзыв, сообщение на основе переводных произведений русской и мировой литературы, а также литературы народов России;

выполнить проектно-исследовательскую работу на основе прочитанных произведений, критической литературы, отдельных публикаций.

85.8.5. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

выявлять роль тувинской литературы в формировании целостного мировоззрения личности;

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём развития литературных течений и субъективных черт авторской индивидуальности;

определить имена основателей тувинской литературы, современных писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых

произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в тувинской культуре;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими предметными областями: историей, химией, биологией, географией и другими учебными предметами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения: театральную постановку, видео и аудио запись художественного произведения, иллюстрации к произведению, оценивая, как интерпретируется исходный текст;

работать с библиографическим указателем, пользоваться каталогами библиотек, справочниками, энциклопедиями, словарями, специальной литературой;

собирать и представлять материал о современной тувинской литературе, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, а также литературы народов России, затрагивающих общие темы или проблемы.

86. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература».

86.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

86.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

86.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

86.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

86.5. Пояснительная записка.

86.5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

86.5.2. Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком

общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

86.5.3. Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

86.5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора – к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века – 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950–1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980–2000-е годы).

86.5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной

литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

86.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

86.6. Содержание обучения в 10 классе.

86.6.1. От фольклора – к литературе.

86.6.1.1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

86.6.1.2. Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

86.6.2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

86.6.2.1. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке

удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

86.6.3. Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

86.6.3.1. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Төдьялэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

86.6.3.2. Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

86.6.3.3. Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

86.6.3.4. Кедр Митрей. Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шөртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

86.6.3.5. Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

86.6.3.6. Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

86.6.3.7. Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд

чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мӱзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

86.6.3.8. Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордӱськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

86.6.3.9. Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудӱи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудӱи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

86.7. Содержание обучения в 11 классе.

86.7.1. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

86.7.1.1. Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

86.7.1.2. Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

86.7.1.3. Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

86.7.1.4. Семен Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

86.7.1.5. Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзйзы, мудйзы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон аджи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

86.7.1.6. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу

арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдъы ӗзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы ӗышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вэраллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дӗськют» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адӗсьско ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётӗ вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».

86.7.1.7. Роман Валишин. Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

86.7.1.8. Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тӧл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырӗза, уӗы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

86.7.1.9. Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

86.7.1.10. Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

86.7.1.11. Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

86.7.1.12. Генрих Перевощиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

86.7.1.13. Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

86.7.2. Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

86.7.2.1. Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

86.7.2.2. Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва» или «Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

86.7.2.3. Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

86.7.2.4. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадэнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ныль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

86.7.2.5. Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

86.7.2.6. Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

86.7.2.7. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Соприженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

86.7.2.8. Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала

кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидели ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

86.7.2.9. Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

86.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

86.8.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

86.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

86.8.3. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

86.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

86.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

86.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

86.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

86.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

86.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

86.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

86.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

86.8.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея,

проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

86.8.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей

удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмыслять художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

87. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература».

87.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (украинской) литературе, родная (украинская) литература, украинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (украинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе.

87.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (украинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

87.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

87.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

87.5. Пояснительная записка.

87.5.1. Программа по родной (украинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

87.5.2. Курс украинской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов и предполагает развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений,

воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа предполагает изучение основных вех украинской литературы в сравнении с русской и мировой литературой и обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (украинский) язык», «Литература», «История», «Русский язык».

87.5.3. В содержании программы по родной (украинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Украинская литература по периодам» (в 10 классе – 70-90-е годы XIX века, литература рубежа XIX-XX веков, в 11 классе – литература XX века, литература рубежа XX-XXI веков и начала XXI века), «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

87.5.4. Изучение родной (украинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике украинской литературы в тесной связи с восточнославянской культурой;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

87.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (украинской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

87.6. Содержание обучения в 10 классе.

87.6.1. Литературно-общественная ситуация второй половины XIX века.

87.6.1.1. Украинская литература второй половины XIX века. Периодические издания. Развитие реализма, натурализма, поздний романтизм.

87.6.1.2. И.С. Нечуй-Левицкий. Жизнь и творчество. «Кайдашева сім'я» («Кайдашева семья») – социально-бытовая повесть-хроника. Реализм произведения. Проблема отцов и детей. Колоритные человеческие характеры в повести. Украинская ментальность, гуманистические традиции народного быта и морали. Утверждение ценностей национальной этики средствами комического.

87.6.1.3. Украинская драматургия и театр 70-90-х годов XIX века. Развитие драматургии: М.П. Старицкий, М.Л. Кропивницкий и другие. Становление профессионального театра: А.П. Чехов и украинский театр.

87.6.1.4. И.К. Карпенко-Карый. Жизнь и творчество. Жанровое разнообразие произведений. Драматургическое новаторство писателя. Комедия «Мартын Боруля» («Мартин Боруля»), её сценическая история. Психологическая убедительность раскрытия образа Мартына Борули.

87.6.1.5. И.Я. Франко. Жизнь и творчество. Многогранность деятельности И.Я. Франко в украинской культуре. Поэзия И.Я. Франко. Сборник «З вершин і низин» («С вершин и низин»). Общее представление о композиции сборника, проблематике. Стихотворение «Сікстинська мадонна» («Сикстинская мадонна»). Сборник «Зів'яле листя» («Увядшие листья»). Место любовной темы в творчестве И.Я. Франко. Философская поэзия.

Проза И.Я. Франко. Идеи, проблемы прозаического творчества. Место в творчестве повести «Перехресні стежки» («Перекрёстные тропы»). Новелла «Сойчине крило» («Крыло сойки»). Гуманизм новеллы.

87.6.2. Украинская литература рубежа XIX-XX веков.

87.6.2.1. Общие тенденции украинской и русской литератур рубежа XIX-XX веков. (О.Ю. Кобылянская, М.М. Коцюбинский, В.С. Стефаник, Леся Украинка, Н.К. Вороной). Альманах «З-над хмар і з долин» («Из-за туч и долин»), группа «Молода муза» («Молодая муза») – связь с мировой литературой, «новая школа» в прозе, «новая драма» на рубеже веков.

87.6.2.2. М.М. Коцюбинский. Жизнь и творчество. Значение стилевого новаторства М.М. Коцюбинского для украинской литературы. Близость творчества М.М. Коцюбинского и М. Горького.

Повесть «Тіні забутих предків» («Тени забытых предков»). Трагическая судьба Ивана и Марички как следствие противоречия между мечтой и действительностью. Фольклорный фон произведения. Образы и символы произведения.

87.6.2.3. О.Ю. Кобылянская. Жизнь и творчество. Жанровые особенности прозы, ведущие темы и идеи. Повесть «Земля» («Земля») – психологическая трактовка вечных проблем человека и земли. Психологизм и символизм произведения как новаторство О.Ю. Кобылянской.

87.6.2.4. В.С. Стефаник. Жизнь и творчество. Новаторство писателя. Новелла «Камінний хрест» («Каменный крест»). Историческая основа произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Многозначность символических образов. Новеллы В.С. Стефаника в контексте русской и мировой литературы (А.П. Чехов, Ги де Мопассан, О. Генри, Э. Хемингуэй и другие).

87.6.2.5. Леся Украинка. Жизнь и творчество. Основные циклы стихов. Неоромантизм как основа эстетической позиции Леси Украинки. Гражданская лирика («І все-таки до тебе думка лине...») («И все-таки к тебе мысль несется...»). Философская лирика («To be or not to be?...»). Пейзажная лирика («Стояла я і слухала весну...») («Стояла я и слушала весну...»), «Хвиля» («Волна»), «Все, все покинуть, до тебе полинуть...» («Все, все покинуть, к тебе унести...»), «Уста говорять: “Він навіки згинув!”...» («Уста говорят: “Он навеки сгинул!”...»). Особенности поэтического стиля Леси Украинки.

Драма-феерия «Лісова пісня» («Лесная песня»). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Неоромантические утверждения духовно-эстетической сущности человека, его творческих возможностей. Символичность образов. Художественные особенности драмы-феерии.

87.6.2.6. Н.К. Вороной. Жизнь и творчество. Содержание и художественные особенности поэзии Н.К. Вороного. Пейзажная и гражданская лирика. Художественные признаки символизма в стихотворениях «Блакитна Панна» («Голубая Панна»), «Інфанта» («Инфанта»). Мотив необходимости для поэта быть «целым человеком» в стихотворении «Іванові Франкові» («Ивану Франко»).

87.7. Содержание обучения в 11 классе.

87.7.1. Украинская литература 1920-1930 годов.

87.7.1.1. Основные стилевые направления (модернизм, соцреализм, постмодернизм). Стилиевое разнообразие искусства СССР 1920-х годов. Ведущая роль поэзии СССР в 1920-е годы. Соцреалистическая эстетика в 1930-е годы.

87.7.1.2. П.Г. Тычина. Жизнь и творчество. Обращение к вечным темам, культура стихосложения, мощное лирическое «я» как символ нового человека, жизнеутверждающий пафос, сочетание тенденций символизма, неоромантизма, экспрессионизма, импрессионизма. Феномен «кларнетизма». Стихотворения «Не Зевс, не Пан...» («Не Зевс, не Пан...»), «Арфами, арфами...» («Арфами, арфами...»), «О панно Інно...» («О панна Инна...»), «Ви знаєте, як липа шелестить...» («Вы знаете, как липа шелестит...»).

87.7.1.3. М.Ф. Рыльский. Жизнь и творчество. Ориентация на традицию, классическую форму стиха. Философичность, афористичность лирики. Стихотворения «Молюсь і вірю...» («Молюсь и верю...»), «Солодкий світ!...» («Сладкий мир!...»).

87.7.1.4. Ю.И. Яновский. Жизнь и творчество. Роман в новеллах «Вершники» («Всадники»). Неоромантическая стилистика. Неоднозначность образов главных героев. Драматургия Ю.И. Яновского.

87.7.1.5. М. Хвелевой. Жизнь и творчество. Новелла «Я (Романтика)» («Я (Романтика)»). Проблема добра и зла.

87.7.1.6. Остап Вишня. Жизнь и творчество. Оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор как черты индивидуального почерка Остапа Вишни. Юмористические рассказы. Юморески Остапа Вишни. Цикл «Мисливські усмішки» («Охотничьи усмешки»): «Як варити і їсти суп із дикої качки» («Как варить и есть суп из дикой утки»), «Сом» («Сом»).

87.7.1.7. Украинская драматургия 1920-1930 годов. Влияние русской драматургии. Пьесы Н.Г. Кулиша, И. Днепроvского, И.А. Кочерги, Я.А. Мамонтова.

87.7.1.8. И.А. Кочерга. Жизнь и творчество. Драматургическое мастерство автора в создании характеров и ситуаций, в построении диалогов

и ремарок, в речевой характеристике героев. Сценическое воплощение. Историческая драма «Алмазне жорно» («Алмазный жернов»). Романтическая драма «Ярослав Мудрый» («Ярослав Мудрый») (обзорно).

87.7.1.9. А.П. Довженко. Жизнь и творчество. Известный в мире кинорежиссёр, основатель поэтического кино. Романтическое миропонимание. Соцреалистический канон и новаторский эстетический поиск. Сочетание лирико-романтического, выразительного начала с публицистикой. Киноповесть «Зачарована Десна» («Зачарованная Десна»). Автобиографическая основа, исповедальность. Два лирических героя: маленький Сашка и зрелый человек. Морально-этические проблемы, затронутые в киноповести.

87.7.2. Украинская литература второй половины XX – начала XXI века.

87.7.2.1. Каноны социалистического реализма. Поисковое разнообразие современной литературы. Тенденции постмодернизма.

87.7.2.2. П.А. Загребельный. Жизнь и творчество. Общая характеристика исторической прозы. Историческая основа и художественный вымысел в романе «Диво» («Чудо»).

87.7.3. Современная украинская литература (обзорно). Историко-культурная картина литературы конца XX – начала XXI века. Образование АУП (Ассоциации украинских писателей). Постмодернизм как одно из художественных направлений в украинском и российском искусстве 1990-х годов.

87.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе на уровне среднего общего образования.

87.8.1. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений украинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

готовность к служению России и её защите;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и традиционные российские духовно-нравственные ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество народов России;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

87.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

87.8.3. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

87.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

87.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (украинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

87.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (украинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

87.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (украинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

87.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (украинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах украинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

87.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

87.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

87.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (украинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

87.8.4. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы.
К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определенного периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

понимать образную природу искусства слова;

владеть основными теоретико-литературными понятиями;

оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;

соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного украинского литературного

языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;

составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

87.8.5. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

88. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (финская) литература».

88.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (финская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (финской) литературе, родная (финская) литература, финская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (финским) языком, и включает пояснительную записку,

содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе.

88.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (финской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

88.3. В программе по родной (финской) литературе раскрываются содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

88.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

88.5. Пояснительная записка.

88.5.1. Программа по родной (финской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

88.5.2. В содержании программы по родной (финской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература 1920-1930-х годов, литература 1940-1980-х годов, литература периода 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

88.5.3. Изучение родной (финской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации).

88.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (финской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

88.6. Содержание обучения в 10 классе.

88.6.1. Литература 1920-1930-х годов.

Произведения Ялмари Виртанена, Ристо Богданова, Леа Хело (Тобиас Гуттари), Хильды Тихля, Сантери Мякеля, Лаури Летонмяки, Юрьё Саволайнена, Оскара Иоганссона, Рагнара Руско (Рагнара Нюстрема), Петри Похьянпало, Эмиля Раутиайнена, Эмиля Виртанена, Лююли Грёнлунд, Аллана Висанена, Эмиля Парраса, Микаэля Рутанена, Ульяса Викстрема, Тату Вятяйнена, Юрьё Кивимяки (Георгия Риссанена), Арви Нумми (Арвида Пакаринена), Микко Ляхдекуннаса, Лаури Луото (Бруно Шёгрена).

88.6.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Ульяса Викстрема, Тертту Викстрема, Николая Яккола, Антти Тимонена, Ортьё Степанова, Рейё Такала, Салли Лунд (Салли Хилл), Тайсто Сумманена, Пекки Пертту, Илмари Сааринена, Пентти Росси, Иосифа Хямяляйнена, Вейкко Пяллинена, Вейкко Эрвасти, Пекки Пелля, Яакко Ругоева.

88.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Матти Мазаева, Армаса Мишина, Арви Пертту, Пааво Воутилайнена, Йоханнеса Хидмана.

88.6.4. Литература с 2020-х годов.

Публикации молодых авторов в финноязычных журналах «Carelia» («Карелия»), «Kipinä» («Искорка») и газете «Karjalan Sanomat» («Новости Карелии»).

88.7. Содержание обучения в 11 классе.

88.7.1. Литература 1920-1930-х годов.

Произведения Арвида Леппянена, Эйнари Лейно, Германа Лаукканен (Аро Хемми), Юсси Ларва, Отто Куусинена, Людвиг Косонена, Сакариаса Канкаанпя, Готфрида Гампфа, Калле Венто, Вейкко Васамма, Аньи Васамма, Вяйне Аалтонена, Вяйне Аалто, Отто Ойнанена, Сантери Палерма (Сантери Ярвеляйнена), Петри Пало, Вилье Паю, Урхо Руханена, Юрье Сирола, Урпо Такала, Юкка Тойвола, Матти Хусу (Матти Пурсу), Вейкко Эрвасти.

88.7.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Тойво Флинка, Николая Лайне (Николая Гиппиева), Сайми Конкка, Матти Мазаева, Василяй Мякеля, Пекки Мутанена, Арви Пертту, Армаса Хийри (Армаса Мишина), Катри Корвела (Унелмы Конкка).

88.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Евгения Якобсона (Евгения Богданова), Анисы Кеттунен, Кристины Коротких.

88.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в финноязычных журналах «Carelia» («Карелия»), «Kipinä» («Искорка») и газете «Karjalan Sanomat» («Новости Карелии»).

88.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе на уровне среднего общего образования.

88.8.1. В результате изучения родной (финской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (финского) языка и родной (финской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений финской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в финской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (финской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в финской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

88.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

88.8.3. В результате изучения родной (финской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

88.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

88.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (финской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

88.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (финской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

88.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (финской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

88.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (финской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах финской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

88.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

88.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

88.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (финской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

88.8.4. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы.
К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (финскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на финском языке и изучения родной (финской) литературы для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами финского литературного языка, использовать изобразительные возможности финского литературного языка в речевой практике;

осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (финского) языка;

демонстрировать знание произведений родной (финской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения финской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на финскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения финской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения финской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области финской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

88.8.5. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие финской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения финской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений финской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы финской литературы;

анализировать и интерпретировать художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

89. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература (базовый уровень).

89.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература» (базовый уровень) (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хакасской) литературе, родная (хакасская) литература, хакасская литература) разработана для обучающихся, владеющих хакасским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе.

89.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хакасской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

89.3. В программе по родной (хакасской) литературе раскрываются содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

89.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

89.5. Пояснительная записка.

89.5.1. Программа по родной (хакасской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

89.5.2. Родная (хакасская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (хакасский) язык», способствует обогащению речи обучающихся, развитию их языковой компетенции, также обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла.

89.5.3. Хакасской литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Обладая высокой степенью эмоционального воздействия и художественно отражая действительность, хакасская

литература способствует формированию духовно-нравственных, интеллектуальных качеств личности. Через изучение литературных произведений происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, мировоззрению хакасского народа в общей культуре народов Российской Федерации.

Специфика курса хакасской литературы обусловлена отбором произведений хакасской литературы, в которых наиболее ярко выражено национально-культурное своеобразие, например, хакасский национальный характер, национальный образ мира, обычаи, традиции, мировоззрение хакасского народа, духовные основы многовековой культуры хакасского народа. Содержание курса «Родная (хакасская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении хакасской литературы как особого, эстетического, средства познания национальной культуры хакасского народа, приобретения системных знаний об истории, языке, философии своего народа, развития позитивной этнической идентификации.

89.5.4. В содержании программы по родной (хакасской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Устное народное творчество хакасов», «Хакасская литература», «Литература родственных народов». Линия «Хакасская литература» подразделяется на «Хакасскую литературу первой половины XX века», «Хакасскую литературу второй половины XX века» и «Современную хакасскую литературу». В 11 классе линия «Хакасская литература второй половины XX века» расширена материалом по творчеству М.Р. Баинова, К.Т. Нербышева, даны более сложные для анализа произведения, а также представлено творчество новых авторов.

89.5.5. Изучение родной (хакасской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на хакасском языке в единстве его содержания и формы;

воспитание уважения к хакасской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

89.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хакасской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

89.6. Содержание обучения в 10 классе.

89.6.1. Хакасский фольклор.

89.6.1.1. Фольклор как духовное наследие народа. Учёные-фольклористы, собиравшие и исследовавшие хакасский фольклор. Миф и фольклор. Отражение философии, мировоззрения, национального образа мира хакасов в устном народном творчестве. Фольклор хакасов и устное творчество народов, населяющих Саяно-Алтайское нагорье. Жанры фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Поэтика фольклорных произведений (специфика сюжета, художественные приёмы).

89.6.1.2. Поговорки, пословицы, афоризмы, загадки. Поэтика и функция малых жанров хакасского фольклора.

89.6.1.3. Благопожелание и плач как жанры фольклора. Поэтика и функция.

89.6.1.4. Функциональность и поэтика песен, исполняемых во время народных игр. Тахпах (импровизированная лирическая песня). Специфика жанра, функциональность, художественные средства. Традиционность исполнения. Айтыс как традиционный конкурс исполнителей тахпаха.

89.6.1.5. Учёные, исследовавшие народные песни и тахпах (М.А. Унгвицкая, Д.И. Чанков, В.Е. Майногашева). Жизнь и творчество Евдокии Петровны Тыгдымаевой – известной исполнительницы хакасского тахпаха.

89.6.1.6. Хакасские легенды и предания, их художественные особенности. Исторические предания. Классификация. Специфика жанра.

89.6.1.7. Мифы. Происхождение мифов. Классификация мифов. Древние мифы. Этиологические мифы. О животных и птицах. О хозяевах гор, рек, тайги. Характерные признаки жанра.

89.6.1.8. Сказки, жанровые признаки сказки, виды жанра.

89.6.1.9. Героический эпос – алыптыг нымах. Поэтика, тематика, идея, функциональность. Исполнители сказаний – хайжи. «Алтын Арыг» («Алтын Арыг») – эпос хакасского народа. Тема, идея, образы, изобразительно-выразительные средства. Язык эпоса.

89.6.1.10. Понятие о «чазаг нымах» («пешее» сказывание, то есть исполнение сказания без музыкального сопровождения).

89.6.1.11. Н.Ф. Катанов – известный хакасский учёный с мировым именем, фольклорист, тюрколог. Биография Н.Ф. Катанова. Вклад в сохранение народного творчества хакасов.

89.6.2. Хакасская литература первой половины XX века.

89.6.2.1. Культурные преобразования 1920-1930 годов. Формирование языка, стиля хакасской художественной литературы. Связь литературы с другими видами искусства.

89.6.2.2. Хакасская литература – литература фольклорных традиций. Становление и развитие хакасской литературы первых десятилетий XX века. Творчество основоположников хакасской литературы: В.А. Кобякова, М.С. Кокова, А.М. Топанова, П.Т. Штыгашева.

89.6.2.3. Жизнь и творчество М.С. Кокова.

Повесть «Öriniŋtiŋ toŋazyŋ» («Радостная встреча»). Тема и идея произведения. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания автора. Типы героев. Художественные традиции фольклора.

89.6.2.4. Противоречивость процесса развития национальной литературы в 1920-1930 годах. Художественные произведения о строительстве новой жизни.

89.6.2.5. Теория литературы. Развитие жанров прозы: очерка, рассказа, повести, романа.

89.6.2.6. Хакасская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Влияние войны на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Отношения писателя и общества. Патриотическая тема в произведениях. Творческая работа.

89.6.2.7. А.М. Топанов – драматург. Жизнь и творчество. Пьеса «Одураченный Хорхло» («Алаахтыртхан Хорхло») – первая хакасская комедия, отображающая жизнь народа, обычаи, традиции, уклад. Конфликт комедии. Характеры героев. Комические образы (Хорхло, Хоох, Хомрах, Хорды, Тапчы). Образ народа. А.М. Топанов и хакасский театр. Теория литературы: драма.

89.6.3. Хакасская литература второй половины XX века.

89.6.3.1. Творчество Н.Г. Доможакова, писателя, учёного-филолога, общественного деятеля. Жизнь и творчество. «Ыраххы аалда» («В далёком аале») – первый хакасский роман. Специфика жанра хакасского романа. Тема и идея произведения. Образы героев. Образ народа. Показ традиционного уклада жизни народа. Язык и стиль романа Н.Г. Доможакова. Поэтика фольклора в романе. Место и роль романа Н.Г. Доможакова в хакасской литературе, искусстве, кино.

89.6.3.2. М.Е. Кильчичаков – поэт и драматург. Рубаи, темы и структура. Комедия «Абалыҥ хол» («Медвежий лог»). Тема, идея. Конфликты и характеры. Образ Орамана Петрокавича. Дед Орамай – обобщённый образ героя «из народа». Образ молодёжи. Конфликт отцов и детей. Композиция. Язык комедии. М.Е. Кильчичаков и театр.

89.6.3.3. М.Р. Баинов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Тоолапча харлар» («Снег идет»). Тема. Идея. Образ лирического героя стихотворения. Изобразительно-выразительные средства. Тахпахи М.Р. Баинова.

89.6.3.4. Творчество С.И. Чаркова. Повесть «Ах Ыўс хазында» («На берегу Белого Июса»). Тема, идея, образы героев. Показ старого и нового в жизни хакасского села.

89.6.3.5. Митхас Туран (А.Я. Черпаков). Жизненный и творческий путь. Рассказ «Тағ хызы» («Дочь гор»). Митхас Туран – мастер рассказа. Отражение национального образа мира. Образы героев. Язык рассказа Митхаса Турана.

89.6.3.6. Поэтическое творчество К.Т. Нербышева. Биография. Стихотворение «Айдарок» («Айдарок»). Тема, идея. Изобразительно-выразительные средства.

89.6.3.7. А.В. Тюкпеев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Синде сағызым» («Мысли о тебе»). Тема, идея, поэтический язык.

89.6.4. Современная хакасская литература.

89.6.4.1. Понятие о современной хакасской литературе. Тенденции развития. Понятие о литературном процессе и периоде в развитии литературы. Творчество Г.Г. Казачиновой, В.К. Татаровой, В.Г. Шульбаевой, И.П. Топоева, А.Е. Султрекова, А.И. Чапрая, А.В. Курбижековой и других.

89.6.4.2. Сибдей Том (С.А. Майнагашев). Стихотворение «Илбек чазы» («Великая степь»). Тема, идея произведения. Образ степи.

89.6.4.3. Л.В. Костякова. Повесть «Сымбал сынның хыйғызы» («Тайна горы Сымбыл»). Тема, идея, образы героев. Поэтика фольклора в повести.

89.6.4.4. Паин Саа (А.А. Баинов). Творческий путь. Стихотворения «Тамчык полып...» («Становясь каплей»), «Соох чилге уғзалған...» («Холодным ветром помят...»).

89.6.4.5. И.И. Миягашев. О жизни и творчестве. Рассказ «Түгенці хыныс» («Последняя любовь»).

89.6.4.6. Т.А. Майнагашева. О жизни и творчестве. Рассказ «Тоғазығ» («Встреча»).

89.6.5. Литература тюркоязычных народов Сибири. Литературные связи.

89.6.5.1. Творчество алтайского поэта Б.Я. Бедюрова. Стихотворение «Возлияние молоком при первом громе».

89.6.5.2. Творчество тувинского поэта А.А. Даржая. Стихотворение «Матери моей».

89.6.5.3. Творчество шорского поэта Г.В. Косточакова. Стихотворения «Нет выше гор, чем горы Родины...», «Листопад».

89.7. Содержание обучения в 11 классе.

89.7.1. Хакасская литература второй половины XX века.

89.7.1.1. Жанры и стили хакасской литературы. Об исследовательских трудах по хакасской литературе. К.Ф. Антошин, М.А. Унгвицкая, П.А. Трояков, А.Г. Кызласова, В.А. Карамашева и другие.

89.7.1.2. М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество. М.Н. Чебодаев – поэт, критик, переводчик. Основные мотивы лирики. Поэма «Анымчох» («Всего хорошего»). Тема, идея, образ лирического героя.

89.7.1.3. Н.Е. Тиников. Жизнь и творчество. Повесть «Тіріг кізі өлбечен» («Живые не умирают»). Тематика, проблематика. Идея повести. Образы героев. Роль пейзажа в повести. Язык и стиль автора.

89.7.1.4. Теория литературы. Понятие о романтизме. Романтизм в хакасской литературе.

89.7.1.5. М.Р. Байнов. Поэтическое творчество. Эпическая поэма «Хан Төңіс» («Хан Тонис»). Поэтика фольклора в поэме. Тема, идея, образы героев. Художественно-поэтические средства. Язык и стиль.

89.7.1.6. К.Т. Нербышев. О творчестве. Роман «Көгім Хорымнарда» («У Синих утесов»). Тема, идея. Сюжет. Система образов. Пейзаж. Язык и стиль романа. Народные традиции в романе.

89.7.1.7. В.Г. Шулбаева. Драматургия и проза. Психологические драмы В.Г. Шулбаевой. «Сыын мүүзі» («Маральи рога») – одна из знаменательных пьес в хакасской драматургии 1970-1980 годов. Тема человека и природы. Образы героев. Рассказ «Атхан ух айланмачан» («Пущенная стрела»). Тема, идея произведения. Образ старика Муколчи. Художественные приёмы.

89.7.1.8. В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Темы, образы. Стихотворение «Ічемнің сарыны» («Песня матери»). Поэма «Маага» («Маага»). Тема, идея поэмы. Образы героев. Изобразительно-выразительные средства. Культурный контекст поэмы.

89.7.1.9. Г.Г. Казачинова. Жизнь и творчество. Повесть «Той» («Свадьба»). Тема, идея повести. Образы героев. Специфика жанра. Показ традиций народа в повести. Проблема судьбы человека. Язык и стиль.

89.7.1.10. А.А. Халларов (А.А. Кызычаков). Жизнь и творческий путь. Рассказы «Чалаңнар» («Всадники»), «Ойа» («Оя»). Тематика и проблематика рассказов. Художественные приёмы.

89.7.1.11. В.К. Татарова. Жизнь и творчество. Повесть «Аат табызы» («Крик турпана»). Тема, идея повести. Поэтика фольклора. Специфика повествования. Образы героев. Язык и стиль.

89.7.2. Современная хакасская литература.

89.7.2.1. А.А. Кызласова. Творческий путь драматурга. Пьеса «Ээлиг сында» («Песня гор»). Тема, идея. Отражение мировоззрения народа в пьесе. Образы героев.

89.7.2.2. И.П. Топоев. Жизнь и творчество. Драматургия И.П. Топоева. Юмор, сатира в творчестве И.П. Топоева. Рассказ «Апсах кізі» («Старик»). Тема, идея. Образ героя. Композиция, язык, художественные средства рассказа.

89.7.2.3. А.Е. Султреков. Жизнь и творчество. Особенности прозы, публицистики писателя. Тематика, проблематика произведений. «Мыкайла» («Мыкайла») – книга, посвящённая жизни и творчеству М.Е. Кильчичакова. Образ М.Е. Кильчичакова. Язык и стиль автора.

89.7.2.4. С.Е. Карачаков. Жизнь и творчество. Рассказ «Кирі хара хус» («Старый орёл»). Тема, идея произведения. Образы. Язык и стиль автора

89.7.2.5. Г.В. Кичеев. Жизнь и творчество. Мотивы лирики. Стихотворения «Хоосчы күскү» («Художница-осень»), «Өскен чирімнің хайхастыг сілии» («Краса родной земли»). Поэтические средства и приёмы. Рубаи.

89.7.2.6. Ю.Г. Топоев. Жизнь и творчество. Экскурс в поэтическое и песенное творчество Ю.Г. Топоева. Пьеса «Алыптар» («Богатыри»). Тема, идея, образная система. Средства создания комического произведения.

89.7.2.7. А.И. Чапрай (А.И. Котожеков). Жизнь и творчество. Трагедия «Абахай Пахта» («Абахай Пахта»). Фольклорный контекст. Тема, идея трагедии. Система образов.

89.7.3. Литература тюркоязычных народов Сибири.

89.7.3.1. Творчество тувинского поэта Ю.Ш. Кюнзегеша. Стихотворение «В родной Туве пурпурные цветы».

89.7.3.2. Творчество алтайского поэта А.О. Адарова. Стихотворение «Кочевники».

89.7.3.3. Творчество шорского поэта Л.Н. Арбачаковой. Стихи «Великий кайчи Горной Шории...», «Светлая мама моя».

89.7.3.4. Творчество тувинского поэта Н.Ш. Куулар. Стихотворение «Материнский чай».

89.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе на уровне среднего общего образования.

89.8.1. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (хакасского) языка и родной (хакасской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений хакасской литературы, а также русской литературы и литератур, родственных тюркоязычных народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в хакасской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (хакасской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в хакасской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

89.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

89.8.3. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

89.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

89.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (хакасской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

89.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (хакасской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

89.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (хакасской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

89.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (хакасской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах хакасской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

89.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

89.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

89.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (хакасской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

89.8.4. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений хакасской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров;

владеть умением давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств.

89.8.5. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

свободно использовать теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

систематизировать результаты изучения литературных произведений после работы в классе и после самостоятельного чтения;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями других народов и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

90. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература».

90.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хакасской) литературе, хакасская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих и (или) не владеющих родным (хакасским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе.

90.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хакасской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

90.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

90.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период

обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

90.5. Пояснительная записка.

90.5.1. Программа по родной (хакасской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

90.5.2. Изучение родной (хакасской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (хакасском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

90.5.3. В 10 классе предусмотрено изучение хакасского фольклора, хакасской литературы XX – начала XXI века и литературы тюркоязычных народов Сибири, в 11 классе – изучение хакасской литературы второй половины XX века,

современной хакасской литературы и литературы тюркоязычных народов Сибири на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение хакасских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определённых литературно-теоретических проблем.

90.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хакасской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

90.6. Содержание обучения в 10 классе.

90.6.1. Хакасский фольклор.

90.6.1.1. Фольклор как духовное наследие народа. Ученые-фольклористы, собиравшие и исследовавшие хакасский фольклор. Миф и фольклор. Отражение философии, мировоззрения, национального образа мира хакасов в устном народном творчестве. Жанры фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Поэтика фольклорных произведений (специфика сюжета, художественные приемы).

90.6.1.2. Поговорки, пословицы, афоризмы, загадки. Поэтика и функция малых жанров хакасского фольклора.

90.6.1.3. Благопожелание и плач как жанры фольклора. Поэтика и функция.

90.6.1.4. Функциональность и поэтика песен, исполняемых во время народных игр.

90.6.1.5. Тахпах (импровизированная лирическая песня). Специфика жанра, функциональность, художественные средства. Традиционность исполнения. Айтыс как традиционный конкурс исполнителей тахпаха. Ученые, исследовавшие тахпах (М.А. Унгвицкая, Д.И. Чанков, В.Е. Майногашева). Жизнь и творчество Евдокии Петровны Тыгдымаевой – известной исполнительницы хакасского тахпаха.

90.6.1.6. Хакасские легенды и предания, их художественные особенности. Исторические предания. Классификация. Специфика жанра.

90.6.1.7. Мифы. Происхождение мифов. Классификация мифов. Древние мифы. Этиологические мифы. Мифы о животных и птицах. Мифы о хозяевах гор, рек, тайги.

90.6.1.8. Сказки, жанровые признаки сказки, виды жанра.

90.6.1.9. Героический эпос – алыптыг нымах. Поэтика, тематика, идея, функциональность. Исполнители сказаний – хайжи. «Алтын Арыҕ» («Алтын Арыг») – эпос хакасского народа (отрывки). Тема, идея, образы, изобразительно-выразительные средства. Язык эпоса.

90.6.1.10. Понятие о «чазаҕ нымах» (исполнение сказания без музыкального сопровождения).

90.6.1.11. Н.Ф. Катанов – известный хакасский учёный с мировым именем, фольклорист, тюрколог. Биография Н.Ф. Катанова. Вклад в сохранение народного творчества хакасов.

90.6.2. Хакасская литература XX века.

90.6.2.1. Культурные преобразования 1920-1930 годов. Формирование языка, стиля хакасской художественной литературы. Связь литературы с другими видами искусства.

90.6.2.2. Хакасская литература – литература фольклорных традиций. Становление и развитие хакасской литературы первых десятилетий XX века. Творчество основоположников хакасской литературы: В.А. Кобякова, М.С. Кокова, А.М. Топанова, П.Т. Штыгашева.

90.6.2.3. Жизнь и творчество М.С. Кокова. Повесть «Өрiністіг тоҕазыҕ» («Радостная встреча») (отрывки). Тема и идея произведения. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания автора. Типы героев. Художественные традиции фольклора.

90.6.2.4. Противоречивость процесса развития национальной литературы 1920-1930 годов. Художественные произведения о строительстве новой жизни.

90.6.2.5. Теория литературы. Развитие жанров прозы: очерка, рассказа, повести, романа.

90.6.2.6. Хакасская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Влияние войны на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Отношения писателя и общества. Патриотическая тема в произведениях.

90.6.2.7. А.М. Топанов – драматург. Жизнь и творчество. Пьеса «Одураченный Хорхло» («Алахтыртхан Хорхло») (отрывки) – первая хакасская комедия, отображающая жизнь народа, обычаи, традиции, уклад. Конфликт комедии. Характеры героев. Комические образы (Хорхло, Хоох, Хомрах, Хорды, Тапчы). Образ народа. Теория литературы: драма.

90.6.2.8. Н.Г. Доможаков – писатель, учёный-филолог, общественный деятель. Жизнь и творчество. «Ыраххы аалда» (отрывки) («В далёком аале») – первый хакассий роман. Специфика жанра хакаского романа. Тема и идея произведения. Образы героев. Образ народа. Показ традиционного уклада жизни народа. Язык и стиль романа Н.Г. Доможакова. Место и роль романа Н.Г. Доможакова в хакаской литературе, искусстве, кино.

90.6.2.9. М.Е. Кильчичаков – драматург. Комедия «Абалыҕ хол» («Медвежий лог»). Тема, идея. Конфликты и характеры. Образ Орамана Петрокавича. Дед Орамай – обобщённый образ героя «из народа». Образ молодежи. Конфликт отцов и детей. Композиция. Язык комедии. М.Е. Кильчичаков и театр.

90.6.2.10. М.Р. Баинов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Тоолапча харлар» («Снег идёт»). Тема. Идея. Образ лирического героя стихотворения. Изобразительно-выразительные средства. Тахпахи М.Р. Баинова.

90.6.2.11. Творчество С.И. Чаркова. Повесть «Ах Ыўс хазында» («На берегу Белого Июса») (отрывки). Тема, идея, образы героев. Показ старого и нового в жизни хакаского села.

90.6.2.12. Митхас Туран (А.Я. Черпаков). Жизненный и творческий путь. Рассказ «Таҕ хызы» («Дочь гор»). Митхас Туран – мастер рассказа. Отражение национального образа мира. Образы героев. Язык рассказа Митхаса Турана.

90.6.2.13. К.Т. Нербышев. Биография. Поэтическое творчество. Стихотворение «Айдарок» («Айдарок»). Тема, идея. Изобразительно-выразительные средства.

90.6.2.14. А.В. Тюкпеев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Синде сағызым» («Мысли о тебе»). Тема, идея, поэтический язык.

90.6.3. Хакасская литература начала XXI века.

90.6.3.1. Понятие о современной хакасской литературе. Тенденции развития. Понятие о литературном процессе и периоде в развитии литературы. Творчество Г.Г. Казачиновой, В.К. Татаровой, В.Г. Шулбаевой, И.П. Топоева, А.Е. Султрекова и других писателей.

90.6.3.2. Сибдей Том (С.А. Майнагашев). Стихотворение «Илбек чазы» («Великая степь»). Тема, идея произведения. Образ степи.

90.6.3.3. Л.В. Костякова. Повесть «Сымбал сынның хыйгызы» («Тайна горы Сымбыл») (отрывки). Тема, идея, образы героев. Поэтика фольклора в повести.

90.6.3.4. Паин Саа (А.А. Баинов). Творческий путь. Стихотворения «Тамчык полып...» («Становясь каплей...»), «Соох чилге уғзалған...» («Холодным ветром помят...»).

90.6.3.5. И.И. Миягашев. О жизни и творчестве. Рассказ «Түгенчі хыныс» («Последняя любовь»).

90.6.3.6. Т.А. Майнагашева. О жизни и творчестве. Рассказ «Тоғазығ» («Встреча»).

90.6.4. Литература тюркоязычных народов Сибири. Литературные связи.

90.6.4.1. Творчество алтайского поэта Б.Я. Бедюрова. Стихотворение «Возлияние молоком при первом громе».

90.6.4.2. Творчество тувинского поэта А.А. Даржая. Стихотворение «Матери моей».

90.7. Содержание обучения в 11 классе.

90.7.1. Хакасская литература второй половины XX века.

90.7.1.1. Жанры и стили хакасской литературы. Об исследовательских трудах по хакасской литературе М.А. Унгвицкой, П.А. Троякова, А.Г. Кызласовой, В.А. Карамашевой и других.

90.7.1.2. М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество. М.Н. Чебодаев – поэт, критик, переводчик. Основные мотивы лирики. Поэма «Анымчох» («Всего хорошего»). Тема, идея, образ лирического героя.

90.7.1.3. Н.Е. Тиников. Жизнь и творчество. Повесть «Тіріг кізі өлбечен» («Живые не умирают») (отрывки). Тематика, проблематика. Идея повести. Образы героев. Роль пейзажа в повести. Язык и стиль автора.

90.7.1.4. Теория литературы. Понятие о романтизме. Романтизм в хакасской литературе.

90.7.1.5. М.Р. Баинов. Поэтическое творчество. Эпическая поэма «Хан Төңіс» («Хан Тонис»). Поэтика фольклора в поэме. Тема, идея, образы героев. Художественно-поэтические средства. Язык и стиль.

90.7.1.6. К.Т. Нербышев. О творчестве. Роман «Көгім Хорымнарда» («У Синих утёсов») (отрывки). Тема, идея. Сюжет. Система образов. Пейзаж. Язык и стиль романа. Народные традиции в романе.

90.7.1.7. В.Г. Шулбаева. Драматургия и проза. Психологические драмы В.Г. Шулбаевой. «Сын мүүзі» («Маральи рога») – одна из знаменательных пьес в хакасской драматургии 1970-1980 годов. Тема человека и природы. Образы героев.

90.7.1.8. В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Темы, образы. Стихотворение «Ичемнің сарыны» («Песня матери»). Поэма «Маага» («Маага»). Тема, идея поэмы. Образы героев. Изобразительно-выразительные средства. Культурный контекст поэмы.

90.7.1.9. Г.Г. Казачинова. Жизнь и творчество. Повесть «Той» (отрывки) («Свадьба»). Тема, идея повести. Образы героев. Специфика жанра. Показ традиций народа в повести. Проблема судьбы человека. Язык и стиль.

90.7.1.10. А.А. Халларов (А.А. Кызычаков). Жизнь и творческий путь. Рассказ «Чалаңнар» («Всадники»). Тематика и проблематика рассказа. Художественные приемы.

90.7.1.11. В.К. Татарова. Жизнь и творчество. Повесть «Аат табызы» («Крик турпана») (отрывки). Тема, идея повести. Поэтика фольклора. Специфика повествования. Образы героев. Язык и стиль.

90.7.2. Современная хакасская литература.

90.7.2.1. А.А. Кызласова. Творческий путь драматурга. Пьеса «Ээліг сында» («Песня гор»). Тема, идея. Отражение мировоззрения народа в пьесе. Образы героев.

90.7.2.2. И.П. Топоев. Жизнь и творчество. Драматургия И.П. Топоева. Юмор, сатира в творчестве И.П. Топоева. Рассказ «Апсах кізі» («Старик»). Тема, идея. Образ героя. Композиция, язык, художественные средства рассказа.

90.7.2.3. А.Е. Султреков. Жизнь и творчество. Особенности прозы, публицистики писателя. Тематика, проблематика произведений. «Мыкайла» («Мыкайла») (отрывки) – книга, посвящённая жизни и творчеству М.Е. Кильчичакова. Образ М.Е. Кильчичакова. Язык и стиль автора.

90.7.2.4. С.Е. Карачаков. Жизнь и творчество. Рассказ «Кирі хара хус» («Старый орел»). Тема, идея произведения. Образы. Язык и стиль автора.

90.7.2.5. Г.В. Кичеев. Жизнь и творчество. Мотивы лирики. Стихотворения «Хоосчы күскү» («Художница-осень»), «Өскен чирімнің хайхастыг сілии» («Краса родной земли»). Поэтические средства и приемы. Рубаи.

90.7.2.6. Ю.Г. Топоев. Жизнь и творчество. Экскурс в поэтическое и песенное творчество Ю.Г. Топоева. Пьеса «Алыптар» («Богатыри»). Тема, идея, образная система. Средства создания комического произведения.

90.7.2.7. А.И. Чапрай (А.И. Котожеков). Жизнь и творчество. Трагедия «Абахай Пахта» («Абахай Пахта»). Фольклорный контекст. Тема, идея трагедии. Система образов.

90.7.3. Литература тюркоязычных народов Сибири.

90.7.3.1. Творчество тувинского поэта Ю.Ш. Кюнзегеша. Стихотворение «В родной Туве пурпурные цветы».

90.7.3.2. Творчество шорского поэта Л.Н. Арбачаковой. Стихи «Великий кайчи Горной Шории...», «Светлая мама моя».

90.7.3.3. Творчество тувинского поэта Н.Ш. Куулар. Стихотворение «Материнский чай».

90.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе на уровне среднего общего образования.

90.8.1. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

90.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

90.8.3. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

90.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

90.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

90.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

90.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

90.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

90.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

90.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

90.8.4. Предметные результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении хакасской литературы в культуре и истории хакасского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на хакасском языке как средству познания культуры хакасского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание хакасской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути хакасских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития хакасской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений хакасской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка хакасской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

90.8.5. Предметные результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле хакасской литературы, воспитание ценностного отношения к хакасскому языку и литературе как носителям культуры хакасского народа;

понимание хакасской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений хакасской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения хакасской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

91. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хантыйская) литература (шурышкарский диалект)».

91.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хантыйская) литература (шурышкарский диалект)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хантыйской) литературе, родная (хантыйская) литература, хантыйская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (хантыйским) языком (шурышкарский диалект), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе.

91.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хантыйской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

91.3. В программе по родной (хантыйской) литературе раскрываются содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

91.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

91.5. Пояснительная записка.

91.5.1. Программа по родной (хантыйской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (хантыйская) литература приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи. Родная (хантыйская) литература тесно связана

с учебным предметом «Родной (хантыйский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение учебного предмета «Родная (хантыйская) литература» начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования. Программа изучения литературы в 10–11 классах предполагает сохранение фундаментальной основы курса, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной хантыйской литературы посредством изучения отдельных проблемно-тематических блоков.

В основу курса «Родная (хантыйская) литература» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории хантыйской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (хантыйского) языка.

91.5.2. В содержании программы по родной (хантыйской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Устное народное творчество», «Литературные сказки», «Творчество хантыйских писателей и поэтов», «Творчество писателей Севера», «Переводы на хантыйский язык классиков отечественной и зарубежной литературы», «Известные люди».

91.5.3. Изучение родной (хантыйской) литературы направлено на достижение следующей цели:

формирование ценностного отношения к родной (хантыйской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

формирование культуры читательского восприятия и читательской самостоятельности обучающихся,

овладение навыком анализа и интерпретации текста художественного произведения.

91.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хантыйской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

91.6. Содержание обучения в 10 классе.

91.6.1. Литература как вид искусства.

Понятие художественной литературы. Особенности литературы как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью, роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства.

91.6.2. Фольклор и литература.

Фольклор как источник вдохновения для писателей.

Особенности хантыйских сказок.

Рассказ-легенда «Йис потар воруа элты» («Старинный рассказ-легенда про ворону»).

Рассказ-легенда «Йис потар «Сумат» («Старинный рассказ-легенда про березу»).

Сказки «Охсар па лунтат» («Лиса и гуси»), «Сорнеу лайм» («Золотой топор»).

91.6.3. Литературные сказки.

Н. Нахрачев. Сказка о животных «Охсар па хутах» («Лиса и ворон»).

Г. Слинкина и Т. Чучелина. Сказка «Шовар па мойпар» («Зайчик и медведь»).

А. Сязи. Сказка «Няврэмуан тытащ хоца» («Дети на луне») – о непослушании и наказании.

Р. Ругин. Сказка «Пан палат ики» («Человек ростом с мизинец») – о доброте, взаимовыручке, помощи людям друг другу.

В. Енов. Сказка «Меук мойтапса» («Подарок менква») – о наблюдательности, меткости, образности. Главные герои, положительные и отрицательные. Добро и зло, противостояние добра злу, наказание и победа.

Теория литературы: поэтика литературных сказок, композиция сказок, идея, замысел.

91.6.4. Творчество хантыйских писателей.

Г. Лазарев. Рассказ «Ай хоранташ» («Карандаш»).

Р. Ругин. Стихотворение «Кашиу хоят...» («Каждый человек...»).

М. Вагатова. Стихотворение «Мийман тая тувет ёшан» («Не меняй руку друга»).

Д. Китаев. Стихотворения «Эвта» («Верь»), «Ям эви» («Хорошая девочка»).

Е. Айпин. Рассказ «Мойпар шук» («Медвежье горе»).

М. Шульгин. Отрывок из поэмы «Ощмар Макар» («Макар Осьмаров») – о Великой Отечественной войне, о героях-ханты охотниках, защищавших свою Родину, свою страну вместе с другими народами.

В. Лонгортова. Стихотворения «Аканят» («Куклы»), «Тонты хот» («Берестяной чум»).

91.6.5. Творчество писателей Севера.

Ю. Шесталов. Сказка-былина «Миснэ» («Лесная фея») – о духах природы и помощи им людям, благочестивом и бережном отношении к природе, окружающему миру.

М. Пяк. Рассказ «Катанкаит» («Валенки») – о жизни и воспитании детей, обычаях ненецкого народа, условиях жизни при кочёвках.

Н. Дудников. Отрывок из повести «Тохтау войт етшаптаты касапса» («Последний перелет»).

Р. Яптунэ. Отрывок из повести «Ийко каркам верат» («Приключения малыша Ийко») – о жизни и воспитании ненецких ребятишек в тундре, приучение к труду, помощи взрослым, о доброте и дружбе.

Ю. Рытхэу. Рассказ чукотского писателя «Орбита» («Орбита») – о первых телевизионных станциях в чукотском поселке, приход цивилизации в северные посёлки.

91.6.6. Переводы на хантыйский язык классиков отечественной и зарубежной литературы.

И. Бунин. Стихотворения «Лыпнат париты пора» («Листопад»), «Йиук потыты вер» («Бушует полая вода»).

М. Салтыков-Щедрин. Сказка «Хор тов» («Коняга»).

Ф. Тютчев. Стихотворение «Нева асан» («На Неве»).

А. Фет. Стихотворение «Етн тутсэмие асан» («Вдали огонёк за рекою»).

Марк Твен. Отрывок из повести «Том Сойер поштут верат» («Приключения Тома Сойера»).

Д. Лондон. Отрывок из повести «Нови Аньщар» («Белый Клык»).

91.6.7. Известные люди.

Лозямова Зоя Никифоровна, народная мастерица.

Нахрачёв Николай Никитович, журналист, мастер хантыйского слова.

91.7. Содержание обучения в 11 классе.

91.7.1. Литература как вид искусства.

Понятие о художественной литературе. Особенности её как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Её роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства.

91.7.2. Устное народное творчество.

Учёные-фольклористы народа ханты.

Художественные особенности малого жанра фольклора – загадки.

Хантыйская сказка «Воруа па вулы ловие» («Ворона и Оленья косточка») – воспитательная сказка о нравственности, обычаях народа ханты.

Хантыйская сказка «Монщ каншты ики» («Человек, ищущий сказку») – поучительная сказка о традициях и обычаях народа ханты.

Хантыйская сказка-песня «Ими Хилы» («Про юношу Ими-Хилы»).

Быль «Кат кут потар» («Разговор между двумя») – о бережном и уважительном отношении к огню. Знакомство и почитание домашних духов.

91.7.3. Литературные сказки.

Ю. Афанасьев. Сказка о животных «Паттапты Пырь ай войие» («Храбрый мышонок Пырь») – высмеивание жадности, скупости.

А. Сязи. Хантыйская сказка «Катра Тытащ-ики» («Старик-луна») – о небесном светиле, Луне, сказка в стихотворной форме.

Г. Слинкина. Сказка о народных героях-богатырях «Мозым ики пох» («Сын Мосума») – о воспитании, традициях, положительных и отрицательных чертах характера.

В. Енов. Хантыйская легенда-быль «Порнэ туввм вер» («О лесной женщине-великанше Порнэ») – исторический сказ о великанах, населяющих землю ханты в древние времена.

Р. Ругин. «Шиян пухар» («Остров Шиян») – историческая сказка-легенда о сотворении мира, об образовании мест проживания ханты.

Теория литературы: фантастические элементы, поэтика, сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.

91.7.4. Творчество хантыйских писателей и поэтов.

Р. Ругин. Отрывок из повести «Амау еук нопатса» («Ранний ледостав») – о труде, трудовом воспитании детей в хантыйских семьях. Стихотворения «Ащем нопсат» («Заветы отца»), «Аукема» («Маме»).

М. Шульгин. Отрывок из поэмы «Ощмар Макар» («Макар Осьмаров») – о бережном и чутком отношении к природе и природным богатствам, традициях народа ханты. Стихотворение «Тус ёшуп ху» («Мастер») – о талантливом хантыйском мастере, народном умельце Шешкине Петре.

Е. Айпин. Отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари» «Амау Пос» («Утренняя звезда») – о сотворении мира, знакомство с небесными светилами, их образовании.

П. Салтыков. Стихотворения «Китты нау манэм» («Разбуди меня»), «Овас» («Север»).

В. Волдин. Стихотворения «Тарам вотас пораин» («Думы о былом») – мысли поэта об извечном движении жизни, стремлении к деятельности, «Мин кат хоят» («Мы двое») – о первой любви, о зарождении чувств.

Д. Китаев. Стихотворение «Тусау нэ» («Женщина-мастерица») – о женщинах народа ханты, каждая из которых является мастерицей, умелицей.

91.7.5. Встреча с писателями Севера.

Ю. Рытхэу. Рассказ чукотского писателя «Какомэй» («Какомэй») – о дружбе, взаимопомощи детей разных национальностей, знакомство с лингвистическими особенностями разных языков.

Улуру Адо (Г. Курилов). Стихотворение юкагирского поэта «Рут ясуем» («Родной язык») – о любви к родному языку, призыв к изучению родного языка, через сохранение языка – сохранение всего народа как этноса.

Р. Яптунэ. Отрывок из повести «Айлат утапса» («Детство») – о жизни и воспитании ненецких ребятишек в тундре, приучение к труду, помощи взрослым, о доброте и дружбе.

С. Динисламова. Рассказ «Унт хоят» («Лесной великан») – неизвестные стороны жизни и характера менква. О любви и дружбе.

М. Пяк. Отрывок из повести «Емау тащ» («Наследство»).

91.7.6. Переводы на хантыйский язык классиков отечественной и зарубежной литературы.

М. Лермонтов. Стихотворение «Патуат» («Тучи»).

А. Чехов. Рассказ «Кут па ващ» («Толстый и тонкий»).

Р. Рождественский. Стихотворение «Хоята шимат мосат» («Человеку мало надо») – размышления над извечными вопросами: «Кто я?» и «Для чего пришёл в этот мир?».

Е. Евтушенко. Стихотворение «Моньщ йит» («А снег идёт») – о любви, природе, жизни, Родине.

91.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе на уровне среднего общего образования.

91.8.1. В результате изучения родной (хантыйской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (хантыйского) языка (шурьшкарский диалект) и родной (хантыйской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений хантыйской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в хантыйской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (хантыйской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в хантыйской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

91.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

91.8.3. В результате изучения родной (хантыйской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

91.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

91.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (хантыйской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

91.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (хантыйской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

91.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (хантыйской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

91.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (хантыйской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах хантыйской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

91.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

91.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

91.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (хантыйской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

91.8.4. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (хантыйской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять жанры художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);

анализировать жанрово-родовой выбор автора;

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.

91.8.5. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (хантыйской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений (в рамках изученного);

раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

92. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература».

92.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (черкесской) литературе, родная (черкесская) литература, черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (черкесская) литературе.

92.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

92.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

92.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

92.5. Пояснительная записка.

92.5.1. Программа по родной (черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

92.5.2. Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

92.5.3. Основу содержания родной (черкесской) литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст и учиться на нравственных ценностях черкесов: патриотизме, уважении к старшим и почитании семейных ценностей.

Курс черкесской литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через произведения черкесской литературы.

Родная (черкесская) литература тесно связана с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Такая

связь обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам.

92.5.4. В содержании программы по родной (черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: черкесская литература по периодам, переводная литература, теория литературы.

92.5.5. Изучение родной (черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы в контексте русской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

92.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (черкесской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

92.6. Содержание обучения в 10 классе.

92.6.1. Черкесская литература на русском языке.

М.Ю. Лохвицкий (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.

Теория литературы: понятие об исторической повести.

92.6.2. Кабардинская литература 60-80-х годов XX века.

А.П. Кешоков. Биография писателя.

Отрывки из романов «Хьуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение

переломных моментов в истории народа. Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.

А.П. Кешоков Художественное своеобразие стихотворений А.П. Кешокова. Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье. Стихотворение «Фымырэ Иеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни. Стихотворение «УцЫкІуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям. Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине. Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.

92.6.3. Черкесская литература XX века.

92.6.3.1. Ю.А. Хакунов. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.

Теория литературы: исторический роман.

92.6.3.2. Ц.М. Кохова. Биография писателя. Отрывок из повести «КІасэу щегъуэжащ» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.

92.6.3.3. А.М. Ханфенов. Биография писателя. Стихотворение «Цыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности. Стихотворения «Щы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэращ си гъащІэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлІ» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя. Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым шыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

92.6.3.4. Х.Х. Хапсироков. Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу шыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие

произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя.

92.6.3.5. Г.М. Братов. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычаи и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев.

Теория литературы: антитеза.

92.6.3.6. Х.М. Шоров. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.

Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщлалхъэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугъэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.

Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.

92.6.3.7. В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащIэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

92.6.3.8. М.Ю. Адзинов. Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхьейм и Гуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.

92.6.3.9. Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсалъэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях. Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений.

92.6.4. Литература черкесского зарубежья.

92.6.4.1. Н. Хачедаг. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Гуашхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.

92.6.4.2. М.И. Кандур. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФЫЦІэ» («Чёрное море»). Выразительные средства.

92.6.4.3. Х. Таш. Биография поэта. Стихотворение «Гуашхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину.

92.6.4.4. Ф. Кат. Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщашэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения.

92.6.4.5. Н. Кушхов. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэш» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.

92.6.4.6. А. Мыдхат. Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

92.7. Содержание обучения в 11 классе.

92.7.1. Адыгская литература 70-90-х годов XX века.

92.7.1.1. М.Ж. Керефов. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар»

(«Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

92.7.1.2. З.М. Налоев. Биография писателя. Отрывок из новеллы «Иэфиныэ и нэ фициитыр» («Чёрные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

92.7.1.3. А.У. Туаршев. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

92.7.1.4. М.М. Кармоков. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэки» («А тополя всё растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

92.7.1.5. И.Ш. Машбаш. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

92.7.1.6. Х.Т. Шекихачев. Биография писателя. Отрывок из романа «Лыщиэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

92.7.1.7. К.М. Елгаров. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

92.7.1.8. А.И. Черкесов. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

92.7.1.9. В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «Щақлуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочёт»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства. Стихотворение «Уи цлэр жегъэлэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

92.7.1.10. Л.М. Губжоков. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л.М. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Синьбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъушI кIапсэ банэм гъащIэр кыхухьам» («Жизнь оплела железная проволока»).

92.7.1.11. М.И. Кандур. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трёх войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

92.7.1.12. С.Г. Хохов. Биография писателя. Отрывок из повести «Пшэдджыжьыпэ щыIэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжёлое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

92.7.1.13. Х.Я. Абитов. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х.Я. Абитова: стихотворения «Бгымрэ цыхумрэ» («Гора и человек») и «Щалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

92.7.1.14. К.Б. Дугужев. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэ лэгъупыкью» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К.Б. Дугужева. Стихотворения: «Лъэлу» («Просьба»), «Адэжь щыналъэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

92.7.1.15. А.Л. Шоров. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей класэ хьунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

92.7.1.16. М.Д. Нахушев. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закьюэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «Усаклуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щыхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

92.7.1.17. М.Х. Бемурзов. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным кыкыыр» («Что означает быть адыгом»), «Укытэ» («Стыд»), «Лъэлу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жыгыгэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

92.7.1.18. Б.К. Утижев. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

92.7.1.19. М.К. Добагов. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

92.7.2. Черкесская поэзия 80-90-х годов XX века.

92.7.2.1. Б.А. Тамбиев. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»). Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

92.7.2.2. Д. Заубидов. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щихукIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

92.7.2.3. М.Н. Пхешхов. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ къызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Пальэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

92.7.2.4. Р.И. Хакунова. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, её трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

92.7.2.5. М.И. Братов. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хъэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр – гугъэ мэльыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

92.7.2.6. Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чьё это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

92.7.2.7. А.А. Шаов. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

92.7.3. Современные поэты Черкесии.

92.7.3.1. З.М. Бемурзов. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхъэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщашэм деж» («Черкесской девушке»), «Іэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике.

92.7.3.2. А.М. Тхагапсова. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

92.7.3.3. А.А. Кенчешаов. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»).

92.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

92.8.1. В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (черкесского) языка и родной (черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений черкесской литературы, а также русской, адыгейской, кабардинской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

92.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

92.8.3. В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

92.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

92.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

92.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

92.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.